

MURCIA

1200 AÑOS VIENDO
ATARDECER JUNTO AL
RÍO SEGURA



FUNDACIÓN DE MURCIA
AÑO 825 – AÑO 2.025
1.200 ANIVERSARIO

*UN PROYECTO DE APRENDIZAJE SOBRE LA CIUDAD DE MURCIA
FRANCISCO J. VIVO GARCÍA*

CONTENIDO:

I. MOTIVACIÓN - EL CUENTO:

“MURCIA. 1200 años viendo atardecer junto al río Segura”

II. UN PROYECTO de APRENDIZAJE:

FUNDACIÓN E HISTORIA DE LA CIUDAD DE MURCIA

III. JUSTIFICACIÓN:

IDENTIDAD. HECHOS HISTÓRICOS Y CULTURA MURCIANAS
EL PENSAMIENTO HISTÓRICO. VINCULACIÓN CURRICULAR

IV. OBJETIVOS del Proyecto:

¿QUÉ PRETENDEMOS CON ESTA PROPUESTA?

V. SABERES:

NUESTRAS RAICES Y GENEALOGÍA MURCIANAS

VI. ANÉCDOTARIO:

CURIOSIDADES DE TU CIUDAD. ¿SABÍAS QUE ...?

VII. Propuesta de ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES:

AHORA TE TOCA A TI SEGUIR HACIENDO HISTORIA DE LA
CIUDAD

RECURSOS - EXPERIENCIAS COMPLEMENTARIAS - EVALUACIÓN



MURCIA. 1200 AÑOS VIENDO ATARDECER JUNTO AL RÍO SEGURA © 2025 por FRANCISCO JOSÉ VIVO GARCÍA tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

MURCIA. 1200 AÑOS VIENDO ATARDECER JUNTO AL RÍO SEGURA © 2025 por [FRANCISCO JOSÉ VIVO GARCÍA](#) tiene licencia [CC BY-NC-SA 4.0](#)

I. MOTIVACIÓN – EL RELATO DE UN CUENTO:

MURCIA

1200 AÑOS VIENDO ATARDECER JUNTO AL RÍO SEGURA

-Todo tiene su comienzo, su origen, sea conocido o desconocido. Tu vida, la historia genealógica de tu familia, la de tu cole, la de tu país, región y también la de tu ciudad – dijo la abuela María Arrixaca mientras paseaba el sábado por la ribera del río Segura a su paso por Murcia, junto a su nieta.

- ¿También las ciudades? -preguntó la niña Fuen.

-También.

-Y nuestra ciudad, ¿esta ciudad? – volvió a interrogar.

-También.

- ¿Y este río, abuela Arrixaca?

-También.



... paseaba por la ribera del río Segura a su paso por Murcia.

- ¿Sabes que este río se llama igual que mi compañero de clase, Pedro Segura? - dijo Fuensanta a su abuela.

-Bueno, ahora lo llamamos río Segura, pero no se llamó siempre así.

-Anda, ¿y eso?

-Pues ya te he dicho que todo tiene su origen y en este caso y en otros, su historia nos hace alejarnos de la actualidad y viajar imaginariamente a tiempos anteriores.

-Abu, ..., a ... ¿cuándo tú eras pequeña?

- ¡Qué graciosa, nenica!

-Como me contabas que de pequeña te bañabas en las “aciecas”¹ del río y paseabas por la Contraparada² ..., pues yo creía...

-Primero debes imaginar que el río ya pasaba por esta tierra cuando no existía la ciudad.

- ¡Anda!

- Así que, el río recibió el nombre que le dieron las pocas personas que junto a él habitaron.

-Claro, ... que el río no nació con nombre.

-No; los lugares, los objetos, los seres, ..., reciben el nombre con el que a ellos se refieren las personas. Es decir, somos los seres humanos, las personas, las que somos capaces de nombrar, de poner nombre, solamente.



-Abu, qué filosófica, pero no te enrolles. Vamos al nombre del río.

-Pues, al parecer, según hemos sabido, una de las primeras denominaciones del río pudo ser Staber, en griego; Flumen Thader (Palmera) en tiempo de los romanos, después, cuando llegaron junto a él los árabes lo llamaron Río Blanco, War-Alabiat y acabaron llamando Sakura, río Agradecido; que derivó en Sigura y acabó siendo Segura, en castellano.

-Vamos, que no tiene nada que ver con mi compi del cole. ¡Este río tiene muchos más años que Pedro!

-Pero, sí tiene que ver con el origen de Murcia, que también nació mucho antes que tu compañero, jajaja -sonrió la Abu.

- ¿Sí, de verdad? Pues, cuenta, cuenta, Abu.

Vídeo: La Contraparada “El río de la Vida” <https://www.youtube.com/watch?v=56rUYNaRhSs>

¹ Acequias. Habla murciana. Canales de agua para el riego.

² Azud de la Contraparada. Presa de origen medieval para regular el agua del río Segura y regar la huerta de la vega media.

Caía la tarde junto al río y los colores anaranjados creaban un efecto misterioso sobre el agua y el cielo de la ciudad al anochecer. Absortos en nuestro paseo y en el maravilloso atardecer apenas percibimos que a nuestro alrededor nadie caminaba, todo se había detenido: las palomas parecían congeladas, los coches parados, la brisa, el aire del atardecer entró en calma; hasta el agua del río dejó de correr.

Las dos nos miramos muy extrañados, mi abuela me abrazó con un abrazo protector y susurró:

-Algo misterioso va a ocurrir. El tiempo, que siempre fluye y nunca se detiene, ¡se ha parado, Fuen!

En ese momento el último rayo de sol iluminó una escultura junto al río.

- ¡Ay, ay, ...!

-Abu Arrixaca, ¿qué pasa?

- ¡Ay, creo que me estoy, mareando! ¡Veo la escultura moverse! -dijo la Abu señalándola.

-Pues ..., que... ¡yo también la veo moverse! -añadió Fuen con voz temblorosa.



Abderramán II junto al río Segura

Entonces, un fantasmagórico personaje alto, ataviado con túnica, cubierto con turbante, barbado, apareció con una imagen borrosa junto a las dos y pronunció unas palabras.

La abu Arrixaca, apretó con sus brazos a Fuen sobre su pecho fuertemente con afán de protegerla de aquel personaje desconocido que se veía difuminado y que, además, para colmo, portaba una espada.

Ante el estupor de las dos, el personaje se dirigió a ellas repitiendo las mismas palabras:

- السلام معك (Alsalam maeak) ¡Uy!, disculpen. Quería decir: Paz con vosotras.

- Mire mozo, no sé lo que quiere, pero déjenos tranquilas a la cría y a mí, que nada malo hacemos, solo paseamos -espetó la Abu con carácter.

-Abu, tranquilízate, que habla y lo entiendo. Este hombre habla de paz y seguro que es pacífico – Fuen, a la defensiva le lanzó una pregunta. - ¿Usted, ¿quién es?

-Pues, me presento. En primer lugar, discúlpenme porque las he escuchado y me ha parecido una conversación muy interesante, la de su nieta interesada en saber sobre el pasado de esta ciudad, de tal modo, que no he podido evitar, bajar de mi pedestal y, si me lo permiten, unirme a ustedes.

-Pero, ¿me está diciendo que es la estatua que está en ese pedestal junto al río, próximo al puente de Hierro, bajo la palmera? ¡Esto es el acabose!

-Abu, serénate y mira el pedestal blanco de piedra que está bajo la palmera.
¡Es-tá va-cí-oooo!

-Claro, allí suelo estar inmóvil e impasible ante tantas personas que pasan ajenos a mi presencia con conversaciones superfluas que no despiertan en mí ningún interés, como yo en ellos. Pero hoy ha sido diferente, la conversación de ustedes me resulta de gran interés.

-Entonces, ¿usted es el Rey? -preguntó con desconfianza la Abu.

- ¿Rey, de qué? ¿Rey, de dónde? ¿Cómo un Rey? ¿Rey con espada? ¿Desde cuándo? ¿Por qué, rey? ¿...? ¡Uf, uf, ... qué emoción Abu! --acabó diciendo Fuen mientras corría, su curiosidad le había llevado en un santiamén hasta el pedestal vacío bajo la palmera.

-Fuen, ¡para, detente! -ordenó la abuela, que no ganaba para sustos.

Fuen, frente al pedestal vacío, señalaba una placa metálica pegada mientras leyó en voz alta a su abuela Arrixaca:

-Debe ser: Abderramán “i-i” o “dos”; es lo que pone aquí. ¿Por qué está aquí?

-Es Abderramán II. Se lee: Abderramán “segundo”. Recuerda repasar en clase los números romanos. Anda, continúa leyendo, pero lee bien -ordenó la abuela.

-Dice que es el fundador de la ciudad de Murcia.

-Así es -aclaró el Rey- y deseo acompañaros por la ciudad con el fin de contaos algunas cosillas sobre el origen de esta ciudad y su fundación.

- ¡Alucino, alucino y alucino! -exclamó Fuen.

-Y yo, y yo, ..., y yo – añadió la abuela mientras sacaba su teléfono móvil del bolso- Pero tenemos que hacernos una foto, majestad, que esto lo tengo que subir a mi Facebook, si no, no me van a creer mañana.

-Es imposible señora. El tiempo ha desaparecido, se ha parado para que podamos movernos por la línea del tiempo de la Historia de Murcia y su teléfono no funcionará.

- ¡Qué lastimica! No me van a creer -suspiró la Abu.

-Claro, Abu. Yo me sé la línea del tiempo de la Historia, la hemos dibujado con la seño Consuelo en clase -siguió diciendo Fuen, como si hablase un papagayo o un loro, casi sin respirar- Escuchadme. Distinguimos dos grandes etapas, la prehistoria y la historia. La prehistoria incluye el paleolítico, el neolítico y edad de los metales. La historia comienza con la invención de la escritura y está dividida en las siguientes edades: antigua, media, moderna y contemporánea. Ves, Abu, sin repasar y no se me olvida. La seño me dijo que era muy importante aprenderlo y no olvidarlo, aunque en la ESO, la seño Pilar, volvería a recordarlo.

- ¡Para, para, ...! Muy bien, eso está muy bien. Pero ahora escucha un poco -insistió su abuela.

-Así es. Es muy importante que conozcas la Historia, tu historia y la de tu ciudad. Las personas, lugares y acontecimientos del pasado forman parte de tus raíces, nos ayudan a comprender el presente y de ellas podemos aprender para conseguir un futuro mejor.

-Ok, señor rey. Y tú ¿fuiste rey hace mucho? Porque viendo cómo vas vestido...; no sé..., prehistórico no pareces, pero un poco antiguo se te ve. ¿Y naciste aquí? ¿Eres murciano?

-Me gusta que preguntes y seas tan curiosa, así aprenderás y alcanzarás sabiduría -afirmó Abderramán con simpatía.

-Sí cuénteles usted su historia, majestad. A ver si así se queda un poco callada la zagalica. Me tiene ya loca -apostilló la Abu.

-Escucha, mientras paseamos junto a este río, que es el culpable de que aquí se originase la ciudad. Bueno Fuen, yo no pude nacer aquí ya que fui el artífice de su fundación en el año 825. Yo nací en Toledo en el año 790, sucedí a mi padre Al-Hakan I y fui nombrado cuarto Emir de Al-Ándalus.

-Eso fue AC o DC; ¿antes de Cristo o después de Cristo? -interrumpió Fuen.

-Después de Cristo, claro. Je, je, je; qué bien te sabes la lección -prosiguió el rey-. El emir es un príncipe, jefe o gobernador de provincias musulmanas. Los historiadores han escrito de mí que llegué a ser un monarca o gobernador culto, inteligente, bondadoso, que generó prosperidad y pacífico.

-Al grano, rey; como dice mi abuela. ¿Y cómo llegas aquí? ¿Qué te encontraste aquí, si no había ciudad?

-Un respeto, Fuen, que es un rey -insistió Abu Arrixaca.

-No se preocupe, matrona cristiana. -prosiguió el rey- Interesante e inteligente cuestión plantea la niña.

-Es que yo también soy inteligente e interesante, ja, ja, ja -apostilló Fuen.

-Escucha. Aquí junto al meandro que hace el río existían algunos asentamientos de población, aunque esta zona del valle resultaba ser una zona casi pantanosa debido a las inundaciones del río, lo que también propiciaba que fuese un terreno con tierras ricas y féculas para el cultivo agrícola. El territorio formaba parte de la llamada provincia o *Cora de Tudmir*, cuya capital era



la vecina Orihuela; en esta Cora estalló una guerra entre clanes en *Eio* o *Ello* (hoy posiblemente se situaría próximo a Hellín o Elche), entre familias dominantes. Así que, con el fin de aplacar el conflicto y con mi interés por cambiar la capital de la Cora, en este pequeño alto de terreno junto al río Blanco, como lo llamamos en principio, ordené fundar una nueva ciudad, que garantizase la seguridad y a la que trasladé la capital.

Mapa de la Provincia de Tudmir o Cora de Tudmir.

-Interesante. -Interrumpió la pequeña- Muy interesante, señor rey. ¿Le llamaban río Blanco al Segura?

-Sí, quizá por el color blanquecino que presentaba debido a las frecuentes riadas.

-Pues, por el color ahora debería llamarse el río Marrón -le replicó de nuevo.

-Y la bautizó con el nombre de Murcia, jaja. ¿Y por qué le puso ese nombre? Porque entonces los de aquí, de Murcia, seríamos murci-élagos ¿no?

-Murciélagos o morciguillos, como decíamos antes en la huerta ¡Anda, qué imaginación! No interrumpas y escucha a su majestad, Fuensantica.

-No pequeña, nosotros los musulmanes ni bautizamos ni somos bautizados, jejeje, ...; ¡qué ocurrente eres!! Te cuento.

Al fundar la ciudad la llamamos Madina Mursiya, aunque tuvimos en cuenta el topónimo de origen romano o latino que pudiera proceder de Myrtea o Murtea. Por tanto, su origen etimológico es preislámico, latino; aunque los historiadores presentan diferentes hipótesis o teorías sin llegar a un acuerdo. Como la del murciano licenciado Cascales, ...

-El del instituto de secundaria junto a la Glorieta -interrumpió Fuen.

-Así es, -prosiguió el rey con su discurso- el licenciado Francisco Cascales hacía referencia a que Plinio describió que, cuando los romanos llegaron a estas tierras, junto a las frescas aguas del

río encontraron las riberas llenas de murtas, unos arbustos también llamados mirtos o arrayán. Pero de otra parte también en Roma se nombraba como Myrtia a una diosa primitiva del amor, por construirse su templo en un paraje donde abundaban los mirtos. Los eruditos no llegan a un acuerdo; lo que prevalece es que, tras Murcia, etimológicamente encontramos la referencia al arbusto, al mirto, bien mediante Myrtea o Murtea, referido a un lugar de mirtos, o bien Murtia que nos lleva a Mursiya.

- ¿Has dicho, “lugar de mirlos”, señor Emir? ¿Un lugar de pájaros?

-A los mirlos, aquí en la huerta les decimos merlas. Pero bueno, aquí también le decimos a los zagales que tienen azogue y que son pillos, ... “¡Vaya pájaro que estás hecho! -añadió doña Arrixaca.

-No me refiero al pájaro mirlo, sino al “mirto”, o también llamado “murta”. Es un arbusto que era muy abundante en estas tierras del sureste en los cauces de ramblas y junto a los ríos. Los árabes lo llamamos “arrayán” y nos gusta utilizarlo para decorar nuestros jardines y palacios.

El sol, al igual que el tiempo, se había detenido en su puesta por el oeste, acariciando con colores anaranjados los árboles del Malecón y jugando con las nubes de poniente al anochecer. Mientras ellas caminaban abstraídas en la conversación con el rey fundador de Mursiya. Llegando a la Glorieta, Fuen, dio un pequeño salto y se adelantó apresuradamente paró en seco.

- ¿Ande³ vas, ahora? ¡No sabes que el protocolo indica que no se puede ir andando delante de un monarca! Si dierais urbanidad en el cole, lo sabrías. ¡Ay, qué falta de respeto a los mayores! –recriminó la abuela.

- ¡Y tan mayores! – exclamó sonriendo Abderramán- como que voy para cumplir 1.235 años.

-Pues no está usted tan mal. Yo solo le echaría unos 1000 años – coqueteó la abuela.

Mientras, Fuen se había quedado inmóvil señalando la fachada de un regio edificio.

-Mirad, este es el instituto Cascales, al que va el primo Fulgen.

-Pues en este lugar, junto a la ribera del río, separado por una gran muralla construimos el primer palacio defensivo los musulmanes al que llamamos Alcázar Mayor o “Qasr al Kabir” y cerquita, donde está la Catedral, la Mezquita Aljama o Mezquita Mayor.



³ Donde o adonde. Voz procedente del antiguo castellano. Era usual en la huerta.

-Abu Arrixaca, ¡vamos, sigamos hasta la Catedral! -dijo Fuen emocionada.

A Lo largo del trayecto, el rey detuvo a Fuensantica y le interrogó:

- ¿Tu abuela lleva el nombre de Arrixaca?

- Claro; yo no entiendo por qué le pusieron el nombre de un hospital – contestó extrañada Fuen.

El rey musulmán soltó una gran carcajada que retumbó en toda la plaza y añadió:

-Es un nombre mucho más antiguo que el hospital en el que tú naciste, el Hospital de la Arrixaca, que por cierto está celebrando su 50 aniversario. Venid os voy a presentar a otro gran rey de esta ciudad, que te lo va a contar mucho mejor que yo. Por allí aparece.



Vídeo: “Medina Mursiya”. Un patrimonio de cine. Integra
<https://www.youtube.com/watch?v=LQXQz7N1-1Q>

A l girar la vista desde la plaza de la Cruz, vieron que por la calle Trapería se acercaba una majestuosa silueta, color bronce, también difuminada, con barba, corona y manto real; en la mano izquierda portaba un cetro y parecía avanzar deslizándose por la calle escoltado por dos heraldos o maceros medievales de piedra. Vamos, una aparición en toda regla.

-Venid, os voy a presentar a otro gran rey de aquí, el rey Alfonso X, conocido como el rey Sabio.

- Pero si este es el que está sentado en el paseo al llegar a la Redonda. ¡Claro, es la escultura del rey Alfonso X. el Sabio! Y yo sin poder hacer fotos para mi Facebook – rechistó desairada la abuela.

-Abu Arrixaca, este rey también sería importante porque además de escultura, tiene un gran paseo y su nombre lo lleva otro instituto importante, creo que el más antiguo.

-Así es -intervino Abderramán-; si yo fui el rey que fundó Mursiya, el rey Alfonso X el Sabio fue el que reconquistó Murcia y su Reino para la cristiandad unos 400 años más tarde.

-Toma, ¡qué locura abuela! ¡Paseando por Murcia con dos reyes!

- ¡Sí, de locura y “pa” volverse loca! Que yo no sé si esto es sueño o locura. Aunque la vida es locura, decía Calderón. Y si es locura, esta locura es sagrada; que nadie me la toque; algo así dijo Dalí. Y renunciar a los sueños, puede ser una locura, o algo parecido escribió también Cervantes.

-Vaya lío te has armado tú sola. Se te nota que has sido maestra, abu Arrixaca.

- ¡Santa María del Arrixaca! -exclamó el rey Alfonso X con voz solemne- ¡Santa María, la Virgen del arrabal de la Arrixaca! Lleva usted el nombre de la Virgen milagrosa a la que escribí y canté la Cantiga 169. La que en la Arrixaca tenía su capilla. ¡Qué honor, señora!



La Arrixaca ante la urna del rey Alfonso X El Sabio. Capilla real de la Catedral de Murcia. “Sentir Cofrade”

Vídeo: La Arrixaca <https://www.youtube.com/watch?v=nTlrcpjyqQ&t=1318s>

-Así era -ratificó Abderramán - La imagen de la Virgen Maryam⁴ permaneció en su capilla en el arrabal arrixaco, cuando en él vivieron cristianos y también cuando vivieron en él los musulmanes. Fue la Arrixaca de los musulmanes y también, después, la Arrixaca de los cristianos.

-Fue y es -aclaró la Abu-. En la actualidad la antigua imagen de la Virgen sigue presente en su capilla de la Arrixaca entre cristianos y musulmanes; en la iglesia del barrio de S. Andrés, coincidente con el antiguo arrabal arrixaco hasta donde llegaban todos a pedir su protección, incluso comerciantes extranjeros que a Murcia llegaban atraídos por la fama de su seda.

⁴ Así nombran los musulmanes a la madre de Jesús. Es el único nombre de mujer que aparece en el Corán

- ¡La de los gusanos de seda, Abu! ¡Los que criamos en la caja de zapatos con hojas de morera! La seño nos dice que en primavera tenemos “gusolocura” y que nos pasamos el día “enjugascaos” con los gusanos.

-Es cierto que la cría del gusano de seda fue un modo de vida de muchos murcianos durante varios siglos, pero lo de criarlos en la caja de zapatos es más moderno, je, je, je.



- Tras una pausa, Fuen, susurró meditabunda-. Bueno, ya voy pillando algo. O sea que mi abuela lleva el nombre de una Virgen muy antigua, la Virgen del Arrixaca. ¡Qué chulada!

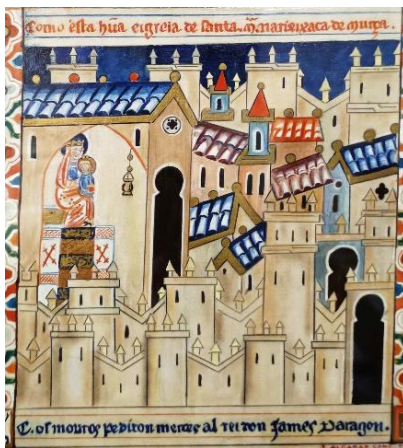
-Claro, nietecica. Y tú, Fuen, llevas el nombre de la Virgen de la Fuensanta, la de la fuente santa que hoy es la patrona de la ciudad.

-Anda, claro -afirmó Fuen, que tras una pausa se dirigió al rey Alfonso diciéndole- Señor rey Alfonso, ¿tú eres murciano? ¿Y por qué eres rey de Murcia?

-Majestad, Fuen, majestad. A los reyes se les trata de majestad. Un respeto -corrigió la abuela.

-Okey, Abu. Pues, ... Majestad Alfonso, me puedes contestar, porfi.

-Mira, te cuento. Yo tampoco nací aquí, nací en Toledo como el rey fundador Abderramán II, pero mucho después, en el año 1.221, cuando era todavía infante con 22 años, como príncipe y en nombre de mi padre el rey Fernando III el Santo, conquisté Murcia en el año 1243 para la corona del Reino de Castilla gracias a la intercesión de la Virgen del Arrixaca, por lo que le concedí el patronazgo sobre la ciudad y el Reino de Murcia⁵.



Santa María del Arrixaca en su capilla en Murcia. Miniatura que acompaña a la Cantiga CLXIX según el códice del Escorial s. XIII

⁵ La Virgen del Arrixaca. Patrona del Antiguo Reino de Murcia. De Murcia a Mursiya. https://www.carm.es/edu/pub/20966_2022/08_contenido.html



-Y ..., ¿eres tan sabio como dicen, Majestad?

- ¡No seas impertinente, nenica! -recriminó la Abu-. Usted disculpe su insolencia, Majestad don Alfonso.

-Descuide, señora Arrixaca. Me place encontrar infantas en esta ciudad con gran curiosidad por aprender y conocer la historia. - tranquilizó el Rey a la Abu; acto seguido se dirigió a Fuen para decirle- El conocer la historia pasada, tus raíces, te ayudará a comprender tu presente, tu vida actual y podrás conseguir un futuro mejor.

El rey Alfonso X el Sabio en el paseo que lleva su nombre en Murcia

-Sí, pero, ..., esta clase de historia es más guay y “diver” que la del cole. Qué pena que no estén mis compis, aquí. Pero sigue, sigue, Rey. ¡Uy! perdón, quería decir Majestad, Majestad.

-Desde pequeño me interesó y me gustaba la lectura, escribir, los juegos de mesa, la astronomía, la música y cantar; me interesaba la Historia, la poesía y cuando viví en Murcia me rodeé de sabios y estudiosos, como fue Al-Ricotí, con el fin de potenciar el desarrollo cultural y fomentar las artes y el estudio.

-Usted disculpe la licencia, majestad, pero cuando llevé a mi nieta al museo de la Ciudad, vimos una pintura en la que era el rey Jaime I el Conquistador el que entraba en la ciudad de Murcia el 2 de febrero de 1266 con tropas cristianas.

-Razón manifiesta vuesa merced, con la apreciación esgrimida. Si tiene a bien yo le argumento con este relato... Siendo yo ya rey, los musulmanes moriscos que por aquí andaban se sublevaron y mi suegro, el rey Jaime I de Aragón, padre de mi esposa Dña. Violante, en mi nombre, consiguió pactar una entrada pacífica en la ciudad, consiguiendo el 2 de febrero de 1266 ocupar el Alcázar, transformar la mezquita mayor en iglesia y restaurar definitivamente el cristianismo y el dominio de la corona de Castilla.

- Además, -comentó Abderramán II- don Alfonso propició la cultura y el arte en la Murcia medieval. Fue un hombre adelantado a su tiempo, un rey polifacético y conciliador. Interesado por la astronomía, los juegos, el ajedrez, la historia, las leyes, la literatura, la poesía, ..., tal y como dejó reflejado en sus abundantes y magníficas obras.

-Siempre tuve curiosidad y pasión por aprender y transmitirlo. Además, mis creencias religiosas y mi devoción a la Virgen María, en cualquier advocación del Reino, me llevaron a escribir más de cuatrocientas Cantigas a la Virgen relatando sus milagros; Cantigas que me gustaba cantar y bailar ante ella, como hice con la Cantiga 169 dedicada a la Virgen del Arrixaca⁶, patrona del Antiguo Reino cristiano de Murcia.

⁶ Cantiga CLXIX a la Arrixaca https://www.carm.es/edu/pub/20966_2022/09_contenido.html#cap06

*de esta ciudad que tanto amé
en la que, escrito en testamento, ordenaré
que por amor y fiel vivir
mi corazón aquí enterraré,
en la Capilla Real
de Santa María catedral.*

*Muestra de amor recíproco,
Murcia, fecunda y bella
en tu blasón ya ondea,
símbolo de respeto y amor,
entre leones y castillos
un rojo y gran corazón
de realeza y admiración
a todos los fieles murcianos.*

-Tiene sabiduría y don de palabra, este rey -dijo embelesada la Abu-. Y como dice el libro del Eclesiástico, “la palabra muestra el pensamiento del corazón humano”.

-Su apreciación, señora, hace que venga a mi recuerdo la siguiente cita: “*La intención en las obras es como el sentido en las palabras: la palabra, en efecto, no tiene valor en sí misma, sino por la idea que encierra.*” Así lo escribió un gran místico nacido en estas calles murcianas en la segunda mitad del siglo XII, Ibn Al-Arabí o Abenarabi, un gran poeta y eminente pensador musulmán que llegó a ser conocido tanto en Occidente como en Oriente y venerado como sabio y profeta hasta por los sultanes.⁸

-Con Dios -dijo Alfonso X.

-Con Alá -dijo Abderramán.

-Con una duda ... -dijo Fuen- quedo yo.

- ¿Qué duda tienes ahora? -dijo la Abu.

-No entiendo lo que ha dicho el rey Alfonso X de un blasón y un corazón.

-Es que realmente era un poeta. Se refiere a que en el centro del blasón o escudo de la ciudad aparece un corazón, muestra de la lealtad de la ciudad al rey Alfonso.

-Por ello, -apostilló Abderramán- decidió dejar enterrado su corazón ahí, en el interior de la Catedral de Santa María, en la Capilla real del altar mayor está en su urna de piedra. Con una inscripción que dice:

⁸ EL MÍSTICO MURCIANO ABENARABI.- Asíñ Palacios, Miguel. BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
<file:///C:/Users/pacov/Downloads/el-mistico-murciano-abenarabi-monoografias-y-documentos-i.pdf>

“AQUÍ ESTAN LAS ENTRAÑAS DEL SEÑOR REY DON ALFONSO X, EL QUAL MURIENDO EN SEVILLA POR LA GRAN LEALTAD CON QUE ESTA CIBDAT DE MURCIA LE SIRVIO EN SUS ADVERSIDADES LAS MANDO SEPULTAR EN ELLA.

23 – XI – 2021 (800 años)”

-Abu yo quiero entrar en la Catedral a ver la urna. ¡Vamos, vamos!

- Entrad. Yo espero en la Glorieta, allí me espera un gran personaje de nuestra historia que luego también os presentará. Hasta luego -se despidió Abderramán

Las dos, Fuensanta y la abuela Arrixaca, entraron en Catedral. Entre las rejas del alta mayor, observaron la urna del rey, en la capilla real.

-Mira Abu, las esculturas en piedra de los lados de la urna son como los que escoltaban al rey Alfonso.

-Así es, pero ... ahora mira con discreción hacia tu derecha. ¿Ves a alguien?

En la grandiosidad de la catedral, entre la penumbra que la inundaba apenas iluminada por el rosetón sobre la puerta medieval de los Apóstoles, una silueta se difuminaba. Arrodillado, se adivinaba un señor corpulento, media melena ondulada caía sobre sus hombros, bigote y perilla finos, vestido con capa y túnica. Sobre su pecho izquierdo destacaba bordada la cruz de Santiago. La curiosidad de Fuen le llevó a arrodillarse a su lado. El personaje asombrado por la rapidez e imprudencia de la niña, dijo sorprendido con voz de ultratumba:

- ¡Santo Dios! ¿Quién anda aquí? ¿Otra vez ratones? ...

-Disculpe señor, más bien se trata de una ratona. Es mi nieta, que no para quieta -dijo la Abu.

-¿Y tú quién eres, así vestido de antiguo y a estas horas por aquí solo? – le soltó Fuen sin pensarlo dos veces.

-¡Ay, Dios! ¡Qué zagala! Llama de tú a todo el mundo. Lo siento -se volvió a disculpar la Abu.

-No se preocupe. Me alegra que tras 377 años vagando como espíritu por estos lugares que me vieron nacer y donde ahora reposo eternamente, alguien se dirija a mí y desee saber sobre mi persona -replicó la voz de ultratumba.

Fuen, ajena al protocolo, continuó con su interrogatorio.

-Majestad, ¿entonces tú también eres rey antiguo?

-Je, je, je. ¡Cuántos siglos sin soltar una carcajada! No, no soy majestad, aunque estuve al servicio del rey, fui hombre de su confianza. Fui nombrado diplomático, embajador de España en Roma y secretario de estado en Nápoles y Sicilia. Soy Diego Saavedra.

- ¡El ilustre, afamado y erudito Don Diego de Saavedra y Fajardo! Pariente de los Fajardo del Marquesado de los Vélez -añadió con sorpresa la abuela.

-Así es, señora.

-Es que a mi abuela le va el cotilleo, ¿sabe? Usted es otro que también tiene instituto en Murcia – susurró entre dientes Fuen- ¿Y también nació en Toledo, como los reyes anteriores? -preguntó ofuscada y confusa la pequeña.

-Soy murciano, murciano. Nací casi aquí, al pie del monte, en Algezares a finales del siglo XVI, cuando reinaba el rey Felipe II en España y su imperio, estudié en el Seminario S. Fulgencio de Murcia, después en Salamanca estudié Derecho y recibí el hábito de la Orden de Santiago, cruz que llevo en el pecho.

-Fueron tiempos complicados y llenos de conflictos, los que se vivieron en esa etapa de la historia de España y de esta región, ¿verdad, señor? -dijo la Abu Arrixaca.



D. Diego Saavedra Fajardo dibujado por Fernando Selma, 1791.

-Cierto. La defensa del imperio español, expediciones en América y en Pacífico, sublevación de moriscos en las Alpujarras, que por cierto fue reprimida con el apoyo de las tropas del Marqués de los Vélez, mi pariente D. Luis Fajardo; la incorporación de Portugal a esta monarquía, los problemas con el imperio Otomano, con los turcos y aquí, en la costa levantina, sufríamos el ataque continuo de piratas berberiscos del norte de África.

- ¿Ha dicho piratas? ¿Piratas aquí? -curioseó la pequeña.

-Sí, piratas. Hubo que organizar un sistema de defensa de los ataques piratas contra el Reino de Murcia.

- ¡Qué chulo, como en las pelis! ¿Y cómo se defendían de los piratas del Caribe?

-No eran los del Caribe; estos procedían del norte de África, eran piratas berberiscos, que llegaban a nuestras costas a saquearlas, mataban o cogían presos a los campesinos y pescadores que en ellas habitaban para venderlos como esclavos en el norte de África.

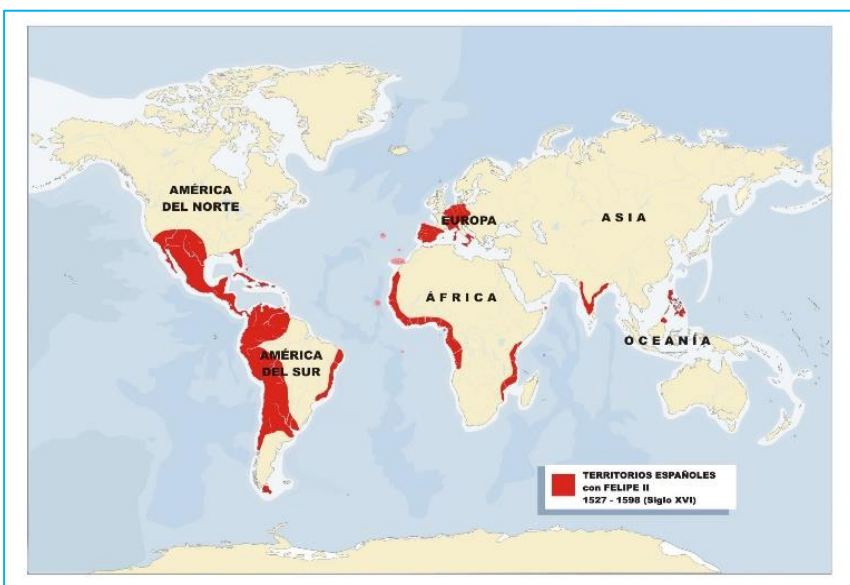
-Sí y aquí tuvimos un corsario tan famoso como Barbarroja, era el temible Morato Arráez -añadió la abuela.

- ¡Vaya peliculón, Don Diego! ¿Y cómo se defendían los murcianos de los piratas?

-Mira, el rey ordeno crear un sistema de torres de vigilancia a lo largo de toda nuestra costa. Ante la proximidad de incursiones piratas, se ideó un sistema de comunicación con el fin de alertar a los habitantes y requerir a los soldados o a otros municipios de la Región para defender las costas.

-Claro, como no tenían móviles..., ¿cómo se avisaban? -preguntó la niña.

-Pues desde las terrazas de las torres costeras, si era de noche se encendían hogueras o se hacían señales de humo si era de día, para que se avistase desde las torres cercanas que repetían la señal a las demás, e incluso las campanas de las torres de las iglesias tocaban a arrebato y así la alerta llegaba al interior de la Región, hasta la ciudad de Murcia de donde salían a repeler las incursiones y ataques piratas.



Mapa de los territorios españoles con el rey Felipe II. Siglo XVI



Vídeo: "Amenaza pirata en el Reino de Murcia". Fundación Integra
<https://www.youtube.com/watch?v=uDsPCzsvAlc>

- ¡Qué interesante! Esto lo cuento en el cole, Abu.

-Bueno, y ¿qué hace usted aquí, D. Diego de Saavedra y Fajardo, entre estos muros consagrados? Vamos, si no es demasiado preguntar y abusar de su tiempo.

-Mire usted, señora Arrixaca, a estos muros volví tras actuar como ministro plenipotenciario en la paz de Westfalia y aquí yazco ahora tras fallecer retirado en un convento madrileño -apuntó D. Diego señalando una gran lápida en la capilla cercana.

Y como tiempo, tengo ya la eternidad, de vez en cuando deambulo y me acerco a la maravillosa Capilla de los Vélez de esta catedral a orar por mis antepasados.

A la memoria de Saavedra Fajardo en la capilla del Beato Hibernón. Catedral de Murcia.

-Sí, fue un magnífico y universal murciano - observó la Abu mientras la silueta de D. Diego desaparecía en la penumbra de la catedral murciana.



La Abu Arrixaca tuvo que aligerar el paso para poder pillar a su nieta Fuensantica que ya casi cruzaba la plaza de Belluga. Cuando al salir por la Puerta del Perdón, escuchó que una de las esculturas del imafrente de la catedral, a la derecha de la puerta le aconsejó:

-Tenga usted paciencia, buena mujer, que las nuevas generaciones marchan a gran velocidad.

-Así es, ..., pero es que las niñas ahora, no son lo de antes, cuando yo era pequeña.

- ¡Pues si le contase cuando lo era yo!

- ¿Hace mucho de eso, señora? ..., bueno, señora “santa”; me imagino que usted lo será, porque no cualquiera está en la fachada de esta catedral.

-Razón no le falta. Soy Santa Florentina y mi vida transcurrió entre el siglo VI y el VII, junto a mis hermanos también santos. Mire usted si he visto cambiar la vida y las personas con el tiempo que tengo.

-Pues sí que ha tenido usted que ver cambios generacionales a lo largo de estos siglos. ¿Y qué hace aquí en la ciudad de Murcia?

-Nací en una familia cartagenera y, junto a mis hermanos, somos conocidos como los 4 santos de Cartagena, aunque yo fui bautizada en Murcia, al parecer en Santa María de Arrejaca⁹.



-Ese es mi nombre, María Arrixaca. Y ¿fue muy conocida o reconocida en aquella época? – cuestionó la Abu.

-Bueno, a posteriori, los biógrafos e historiadores han dicho que fui una mujer culta, ilustrada, maestra y escritora, además de santa; aunque en aquella época, antes del siglo X, las mujeres no reconocíamos ni podíamos firmar nuestros escritos, no estaba bien visto, por eso mi obra, mis escritos no se conocen. No ocurriendo lo mismo con mis hermanos Leandro, Fulgencio e Isidoro., que también por aquí andan.

-Creo que siempre nos ha faltado un reconocimiento justo a lo largo de la historia.

Santa Florentina en el imafrente de la Catedral.

-Yo que desde mi hornacina veo pasar el tiempo, veo que esto ahora es otra cosa. Siempre me ha gustado la reflexión ... Pero mire usted, María Arrixaca, busque las esculturas que puede encontrar en la ciudad dedicadas a ilustres mujeres a lo largo de la historia; ¡ah! y que no sean ni de santas ni de la Virgen.

-Anda, no hace falta; se las digo de memoria y con los dedos de la mano. La Venus en bici, la Niña de las Flores, Homenaje a la Mujer murciana, la Dama de Murcia y una réplica de la vecina Dama de Elche en el Malecón. Bueno, y fuera del centro, también el Homenaje a la mujer huertana de Pepe Hernández Navarro en Los Ramos y el de Campillo en el parque escultórico que está dedicado a sus obras femeninas, junto a la avd. Príncipe de Asturias.

⁹ Según Vallés, J. (1833): Panegírico de la gloriosa Virgen Santa Florencia o Florentina, Hermana de los santos Leandro, Fulgencio e Isidoro, compuesto en octavas..., Madrid. Imprenta de Burgos

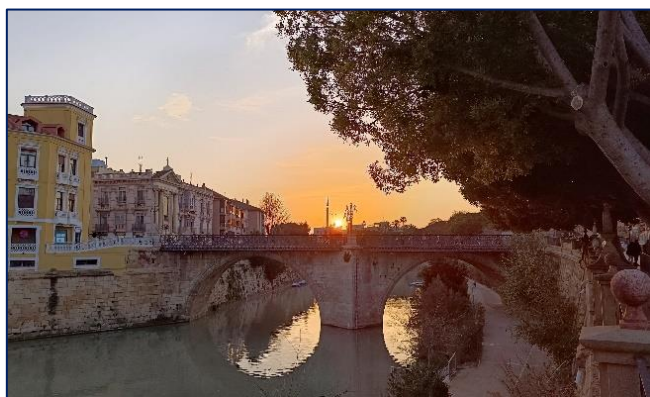
-Claro, pero ¿alguna de ellas tiene nombre y apellidos? -le preguntó la Santa.

-Creo ... que ninguna -titubeó la abuela.

-Así es. Las mujeres han sido un pilar básico a lo largo de la historia de Murcia y de la Humanidad; de la familia, de la sanidad, de la enseñanza, de la educación, de las tradiciones, de los valores y la religión, de las artes, pero la historia, en general, no las ha llegado a reconocer individualmente con sus nombres y apellidos; muchas cayeron en el olvido.

-Menos mal que en estos últimos siglos vamos apareciendo más en la historia. Un placer haber charlado con usted, Santa Florentina, pero es que Fuen ha salido a escape.

Abuela y nieta abandonaron la plaza por la calle Arenal hasta llegar a la Glorieta, junto al río. Allí la figura de Abderramán conversaba con un señor, por su aspecto y al parecer, hombre de autoridad y dignidad religiosa. La cabeza cubierta con un casquete parecido a un solideo de obispo, vestido con una muceta sobre los hombros, roquete y capa¹⁰, su gesto serio y sereno, mirada trascendente, rostro marcado por bigote y perilla que luce en mano izquierda una gran espada y sobre el pecho una gran cruz pectoral.



“... el atardecer sigue detenido”

-Mira Abu, el atardecer sigue detenido, el agua del río no corre y allí, al pie de ese alto pedestal, está el rey fundador charlando con un hombre que lleva una gran espada.

-Debe ser, ... ¡el Cardenal Belluga! Hombre de Dios y soldado del rey - adivinó la Abu.

-Otro de los insignes personajes de la historia de la ciudad de Murcia en el siglo XVIII – apostilló Abderramán.

-Dios las bendiga, señora y damisela -saludó el Cardenal, mientras ofrecía su mano derecha para que besaran su anillo de autoridad religiosa, como era habitual antaño- Aunque cuando llegué a Murcia los primeros años del siglo XVIII solo había sido nombrado obispo de esta diócesis de Cartagena-Murcia, fue más tarde cuando me nombró Cardenal el Papa Clemente XI, pero también deseé continuar siendo obispo de esta diócesis.

¹⁰ El solideo, muceta, roquete y capa forman parte de las vestiduras de un obispo y cardenal.

-Usted señor cura, ¿me puede explicar por qué lleva espada y una cruz? -intervino Fuen.

- ¡Ya estamos, Fuensantica ¡Que no se le dice señor cura a un obispo y menos a un Cardenal! Te debes dirigir a él como Monseñor Belluga. Usted disculpe Eminencia -corrigió la Abu.

- ¡Qué complicado es esto, Abu Arrixaca!

-No se preocupen, con el tratamiento. Que el tratamiento entre todas las personas debe ser siempre de respeto, diálogo y tolerancia, como ven que está ocurriendo en este paseo por la historia de su ciudad.

-Cierto y evidente es -afirmó el rey musulmán.

-Además, cuando veo a Fuensantica, que así te ha llamado tu abuela ¿verdad? -preguntó el Cardenal.

-Sí, así me llama mi Abu María Arrixaca, Monseñor.

-Qué maravilla, trescientos años más tarde vuelvo a ponerme delante de las dos patronas de esta ciudad, María del Arrixaca y de la Fuensanta.

¡Un milagro de la Virgen en vuestra familia! Otra advocación de la Virgen a la que yo tengo gran devoción es la Virgen de los Dolores o la Dolorosa, como aquí decimos. Hasta hice que algunas poblaciones que fundé se llamasen Dolores; una en Cartagena, otra en Murcia y otra en la Vega Baja junto a San Fulgencio.



Virgen del Arrixaca y Virgen de la Fuensanta. "Sentir Cofrade"

- ¡Anda, pues mi madre se llama Lola! Bueno, según mi Abu, se llama María Dolores, pero solo le llama así cuando se enfada con ella, jejeje.

-Como decía, cuando veo a Fuensantica, recuerdo mi infancia, aunque yo fui un poco desdichado porque mis hermanos y yo quedamos huérfanos y solos. Gracias a un sacerdote amigo, que se ocupó de nosotros, fuimos educados; yo estudié en Granada y pronto sentí mi vocación al sacerdocio, tenía solo catorce años.

-Abu, ¿con solo catorce años ya tenía claro que quería ser cura?

-Además de ser muy religioso y estudioso, he leído que, Luis Antonio Belluga y Moncada fue considerado un hombre justo, piadoso y muy inteligente -añadió la abuela Arrixaca.



-Sí, pero, ... no entiendo por qué un obispo y Cardenal como usted lleva una espada tan grande, señor Monseñor Eminencia ¡Uf, vaya lío que me he hecho!

-Qué gracia, tiene esta niña. Escucha, a quién habría que preguntarle sería al escultor Juan González Moreno, que me realizó. ¡Es broma! – exclamó el Cardenal Belluga mientras sonreía.

El Cardenal Luis Belluga en la Glorieta

- Prosiguió el Cardenal-. El escultor conocía muy bien la historia y me puso una espada, como símbolo de mi apoyo hacia el rey Felipe V en un conflicto sobre la corona real en España, en ese momento, otros apoyaban a Carlos de Austria como sucesor del reino; situación que generó la Guerra de Sucesión. Mi apoyo a don Felipe, mi astucia y la valentía de los huertanos propiciaron que, desde Murcia, en la batalla del Huerto de las Bombas, se venciera a los partidarios austriacos de Carlos, que tuvieron que huir.

-Estos hechos -apostilló Abderramán- hicieron que el nuevo rey Felipe V se sintiese tan agradecido al Cardenal Belluga y a Murcia, que le dotó de grandes beneficios que supusieron un gran avance en nuestra tierra murciana y una gran mejora en el crecimiento económico. Fue autoridad religiosa y política, el rey le nombró también virrey de Valencia y Murcia, es decir su representante.

-Yo sé que propuso el desarrollo de obras pías especialmente de custodia, acogida y educación a niños huérfanos, humildes y pobres que todavía se llevan a cabo, como la Casa de Niños y Niñas huérfanos en la calle Santa Teresa, el Colegio de San Felipe Neri y una Casa de Mujeres Recogidas. Bueno, y gracias a él se consiguió acabar las obras y el imafrente de la Catedral.

-Qué es eso de que las “obras pían”. ¿Que los pájaros piaban en las obras? -preguntó Fuen muy despistada.

- ¡Qué va! He dicho “obras pías”; vamos, eran acciones de ayuda y caridad con los necesitados -aclaró de nuevo la abuela. -Aunque también se realizaron obras de mejora de iglesias y capillas. Se desecaron las tierras de la vega baja del Segura que, por ser zona inundable y fangosa, era insalubre, y se fundaron nuevas poblaciones, con lo que aumentó la población y se mejoró la agricultura.

-Cierto es que, gracias al Cardenal Belluga, Murcia se transformó en la Murcia del Barroco -añadió Abderramán.

--Me estáis sonrojando. No merezco tales lisonjas. Muchos fueron los personajes que dieron esplendor a Murcia en el siglo XVIII. Un siglo llamado por algunos “el siglo de oro murciano”, gracias a pintores como Nicolás de Villacis, Lorenzo Suarez, los hermanos Gilarte o Pablo Sístori; también a músicos, literatos, políticos y magníficos escultores.

**Cardenal Belluga, orando ante la talla de la Virgen de las Lágrimas.
Museo de la Catedral.**

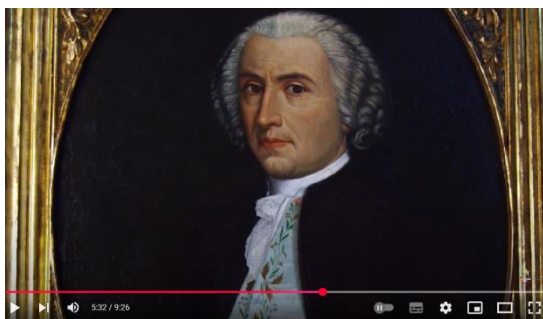


-Cardenal, hablando de excelentes escultores, al que hace tiempo que no vemos es al magnífico y mejor escultor barroco, a Paco Salzillo. ¿verdad? -preguntó Abderramán.

-Cierto. A Francisco Salzillo y Alcaraz le gusta salir poco. Es hombre de una gran fe, dedica tiempo a la reflexión, a la lectura de los evangelios, ..., de ahí que sus imágenes, sus pasos, sean una oración por las calles murcianas cuando procesionan.

-Ahora se encuentra a gusto en su ubicación en una de las plazas más antiguas de la ciudad, en la plaza de Sta. Eulalia, junto a una de las puertas de la muralla. Desde que tiene allí su busto, dice que los vecinos lo “llevan de cabeza”. Él siempre tan ocurrente. Es que es un gran creativo, como se dice ahora.

- Salzillo, por inspiración divina, consiguió tallar el rostro más maravilloso de la Virgen Dolorosa que nunca se había realizado. Fue un gran colaborador, con su gubia, de la propagación de mi gran devoción a la Dolorosa desde que, una Dolorosa derramó sus lágrimas, lloró de verdad, milagrosamente en una casa de la huerta. Milagro que también obró esta Virgen Dolorosa al protegernos en la batalla del Huerto de las Bombas y favorecer nuestra victoria.



Vídeo: “El Renacer de Murcia”

<https://www.youtube.com/watch?v=OAKhIN60jIM&t=212s>

-Abu Arrixaca, me está entrando hambre -dijo cuchicheando Fuensantica a su Abu.

-No te preocupes, nietecica -susurró su abuela- después te compraré un pastelico de carne en Bonache, pero presta atención. Estamos viviendo algo histórico. O mejor, estamos viviendo la historia de Murcia contada por sus propios personajes.

En el contraluz producido por las tenues luces paralizadas del atardecer, una silueta estilizada y refinada cruzaba con aires cortesanos el puente Viejo, procedente del antiguo y castizo barrio del Carmen, a extramuros de la ciudad.

- Shhh, ... Abuela, abuela, ... -llamó "abonico"¹¹ Fuen- ¡que por allí viene flotando otro!

- ¿Otro? Sí, otro espectro, parece cruzar el puente.



-Un espectro, ... no sé. Pero un espectro con mal aspecto, sí. Parece otro fantasmica "destos"¹².

-¡Chitón! ..., calla y escucha. A medida que se acerca se le ve con cierta elegancia -cotilleó la Abu.

-Por allí viene el joven José Moñino, Conde de Floridablanca. Siempre tan cortés, saludando a todo el mundo desde lo alto del puente de los Peligros. Ya lo echaba yo de menos en nuestra tertulia.

-Yo también. Es que últimamente anda ocupado organizando sesiones literarias con los jóvenes escritores que, en su jardín, entre ficus centenarios, vagan; como son el poeta lorquino José Selgas, siempre entre poemas líricos, novelas y cuentos, o el alcantarillero poeta romántico Pedro Jara Carrillo, también periodista y político. También departen con el escultor, diseñador, mecenas y folclorista santomerano Antonio Garrigós y Giner.

-Escucha Fuen, Jara Carrillo dejó escrito el poema que todos cantamos; es la letra del Himno a la Virgen de la Fuensanta.

-Anda, pues yo me sé un poco, porque lo cantamos siempre en la Romería -dijo Fuen con entusiasmo mientras comenzó a cantar entonando el himno¹³- Virgen de la Vega, Virgen de la Vega, reina del grandioso milagro de flores, ... Aunque lo que más me gusta es el final del himno porque ¡es tan emocionante! -Y volvió a entonar como si de una cantante de ópera se tratase-  ... Oración que sube al cielo pasa por tu Camariiiiiínnn... 

-Fuensantica, este que por aquí llega sí que es estudioso, aplicado educado desde que era zagalico -explicó el Cardenal Belluga-. A Pepico Moñino, que casi nació en la sacristía de la iglesia de S. Bartolomé, le encantaba el estudio, comenzó en el Seminario de S. Fulgencio y

¹¹ Localismo. Es hablar en voz baja y despacito.

¹² De estos.

¹³ Himno a la Virgen de la Fuensanta

https://www.youtube.com/watch?v=eg5uyiFAV34&list=RDEg5uyiFAV34&start_radio=1

con 19 años daba clase de Derecho Civil, se convirtió en un brillante abogado y marchó a Madrid.

-Ha dicho que era el Conde de Floridablanca. Porque ¿nacido de un conde? -dijo Fuen.

-Qué va, su padre era oficial de secretaría y su abuelo huertano. Llegó a ser Conde por sus propios méritos, se lo otorgó el rey Carlos III, fue embajador ante la Santa Sede, primer ministro del rey. Era un gran político, su deseo despertó cuando estuvo con su padre en una reunión del Concejo, hoy se llama Ayuntamiento, cuando al salir dijo a su padre que desde que vio la reunión del Concejo, decidió que su vocación era ayudar a mejorar el país y la vida de los ciudadanos - llegó a ser uno de los hombres más importantes del país.

El Conde Floridablanca en el barrio del Carmen.



-Majestad, ... -saludó el Conde Floridablanca a Abderramán haciendo una inclinación de cabeza- Monseñor Cardenal, ... -volvió a decir mientras besaba el anillo del Cardenal Belluga- ; es un placer volver a encontrarme con usías, hecho que me hace feliz.

-La paz de Dios, esté contigo y con todos vosotros -bendijo el Cardenal.

-Usted siempre tan cortés, señor Conde, -dijo Abderramán II- se nota que ha sido un excelente diplomático en la Corte de Madrid. Siempre saludando.

-Por cierto, aunque sea una indiscreción por mi parte, -intervino al Abu con cierta curiosidad- ¿a quién dirigía sus saludos desde lo alto del puente, señor Conde de Floridablanca?

-Mire usted, señora, acostumbro a saludar cuando por allí paso, al santo de Asís, a San Francisco y a sus palomas, cuya imagen que se alza donde se encontraba el convento franciscano y que hoy le llaman el Plano de San Francisco. Tenemos una gran amistad, yo conocí a San Francesco de Assisi en Italia cuando fui nombrado embajador del rey en el Vaticano, la Santa Sede, en Roma. Bueno, también saludo a la Venus, del escultor Antonio Campillo, que pasa los días montando en bicicleta en la acera del Almudí y al poeta murciano, Sánchez Madrigal, que cantó en sus poemas A la Torre de la Catedral o Al Ángel de la Oración de Salzillo.



S. Francisco de Asís, Venus en bicicleta y el poeta Sánchez Madrigal, en el Plano de S. Francisco

-Con esos bucles o tirabuzones en su pelo canoso y esa planta de buen mozo, debió ser una persona importante -añadió la Abu Arrixaca.

-Sí, porque además le han puesto una banda con lazo sobre el hombro, como a mí me la ponen el día más importante, el de mi cumpleaños o el de mi santo -dijo Fuen.

-Fue un gran murciano, una persona importante en España y en el extranjero -indicó el Cardenal Belluga.

-Aunque en mi interior, por importante que fuese en el reino de España, siempre me consideré un zagal que jugaba en el barrio murciano de San Juan mientras soñaba con ayudar a la gente, y en cuya iglesia dejé ordenado que se me enterrase al fallecer -aclaró el Conde con cierta nostalgia.

-Y ¿ayudó mucho a los murcianos cuando usted mandaba en el gobierno en Madrid? - le dijo la pequeña Fuensantica.

-Mira, pues ordené hacer la carretera de El Palmar a Cartagena por el Puerto de la Cadena y así conectar de forma más segura la ciudad de Murcia con Cartagena; eran tiempos de asaltos de bandoleros. El encauzamiento del río Segura a su paso por la ciudad y así evitar frecuentes inundaciones. La Casa de la Misericordia, hoy palacio de S. Esteban, para niños huérfanos y el empedrado de esta Glorieta donde estamos, entonces llamada Arenal. Inicié la carretera hacia Madrid, la construcción de pantanos en Lorca para aumentar el riego y por tanto las zonas agrícolas y propicié el municipio de Águilas y su puerto para fomentar el comercio de los productos agrícolas.

-Bueno y también se preocupó en favorecer la educación y enseñanza para los niños españoles creando las escuelas de primeras letras que hoy llamáis Colegios de Educación Primaria; mejoró el servicio de correos en todo el país, creó municipios nuevos y pantanos para mejorar la agricultura y también se preocupó en repoblar de árboles montes y zonas vacías. ¡Todo un portento y buena gente! – alabó el Cardenal con entusiasmo.

-Bueeeeno, ... Lo que menos gracia me hace es que se haya empeñado en hacer coles para niños – replicó Fuen con gesto de poco agrado.

-Nenica, ¡qué dices! Pues, conseguí hacer realidad su sueño de zagalico, el de ayudar a mejorar la vida de las personas -continuó reflexionando la señora doña Arrixaca-. ¿Has visto, Fuensantica? Fíjate, fí-ja-te en este famoso Conde y no en esos youtuberos de pacotilla que poco hacen por mejorar la vida de los demás. Tienes que fijarte en las personas estudiosas, cultas, inteligentes y generosas; y tenerlas como modelo para tu vida.

- Y como bien dijo mi amigo, el afamado pintor Francisco de Goya cuando tenía ya ochenta años, que, por cierto, me pintó y retrató en Madrid: “Aun aprendo”. En la vida no hay que dejar de aprender ni un segundo, Fuen -concluyó el Conde de Floridablanca-. **Aprende de la Historia, te dará sabiduría.**

- ¡Magnífico consejo! ¡Plas, plas, plas! -se escuchó un aplauso desde el extremo de la Glorieta, junto al Puente Viejo y el antiguo Hotel Victoria- ¡Un titular perfecto para mi periódico! -se volvió a escuchar.

-Hombre, si es D. José Martínez Tornel -reconoció el Conde Floridablanca-; el poeta y maestro de periodistas; siempre buscando informar sobre la vida de la ciudad en su periódico “Diario de Murcia”, de acontecimientos, literatura y costumbres murcianas. Fue cronista de la ciudad y desde la plaza que lleva su nombre, frente al histórico Hotel Reina Victoria, en la zona que llamábamos el Arenal, su busto continúa observando la vida de los murcianos y visitantes, los acontecimientos y fiestas, el paso de la vida de la ciudad y los cambios de su historia.

-Claro, es el que ve en primera fila la quema del Entierro de la Sardina, las procesiones, el Bando de la Huerta, ..., seguro que coje más juguetes y caramelos que yo -añadió Fuen.

D. José Martínez Tornel en la plaza que lleva su nombre frente al Hotel Victoria y el Puente Viejo.



-Fuensantica, -dijo la Abu Arrixaca- es que en sus escritos muestra gran interés por nuestra cultura tradicional y también su preocupación por sensibilizar sobre el valor de nuestro patrimonio tanto material como inmaterial, nuestras fiestas, costumbres, ... Yo leí un suplemento semanal que publicaba que se llamaba “El Panocho”.

- Martínez Tornel fue un murciano de Patiño, hombre religioso, que destacó por su solidaridad con los necesitados -apostilló el Cardenal-. Publicó y relató la tragedia de la Riada de Santa Teresa, que destruyó Murcia y su huerta el 15 de octubre de 1879, e hizo un llamamiento en su periódico a nivel nacional e internacional para solicitar solidaridad con los murcianos afectados e incluso consiguió que el rey Alfonso XII acudiera a Murcia, y al conocer a este

periodista dijo: "He leído El Diario en palacio y me he emocionado dolorosamente". Tuvo tal repercusión semejante tragedia que su difusión dio lugar a una gran respuesta de solidaridad con los murcianos; quizás fue esta una de las primeras campañas solidarias internacionales del mundo contemporáneo.

Vídeo: "La riada de Santa Teresa"... - Miguel Iríbar - El Condensador de Fluzo-La2
<https://www.youtube.com/watch?v=gB47fAXXo30>



Se hizo un silencio ..., las luces del atardecer fijas sobre el río Segura y su puente Viejo, como si de un telón teatral se tratara. Un breve silencio reflexivo, que interrumpió el Cardenal con cierto gracejo.



-Parece que ha pasado un ángel.

-Debe haber sido el precioso ángel de Salzillo, el que hizo para la Oración del Huerto -concluyó el Conde.

Ángel del “paso” del Huerto obra de Salzillo. Iglesia de Ntro. Padre Jesús

-Bueno, señores. Nosotras nos vamos a tener que ir marchando ya. Se me está haciendo tarde. Esta noche he quedado con mis amigas para ir al Teatro Romea a ver “Gigantes y Cabezudos”.

-Magnífica obra, -dijo el Cardenal Belluga-- es una famosa zarzuela con la música compuesta por el murciano Manuel Fernández Caballero y la letra escrita por Miguel Echegaray vecino de esta ciudad y hermano del dramaturgo José Echegaray.

-La Plaza de Romea, donde está el Teatro Romea antes llamado de los Infantes junto a la muralla medieval, es una plaza llena de arte y cultura -añadió el rey Abderramán II.

El compositor Fernández Caballero en la plaza del actor Julián Romea

-Señora, -indicó el Conde de Floridablanca - salude de nuestra parte al maestro de música y compositor D. Manuel Fernández Caballero, que desde su magnífico pedestal, vigila y cuida del maravilloso teatro dedicado al actor murciano, gloria del teatro nacional, Julián Romea, para que la maldición del fraile dominico, de que sería destruido por un tercer incendio, no se haga realidad sobre el teatro y su fachada, en la que permanecen los bustos de insignes artistas como los genios de la música Beethoven, Mozart, o los relieves de los dramaturgos murcianos Andrés Claramonte o José Selgas.





-Bueno y no olvide a D. José Echegaray que, en la calle que lleva su nombre en el lateral del Romea tiene su busto. Se consideraba murciano. Era un genial dramaturgo, político, ingeniero y matemático. Un personaje muy polifacético y fue premio Nobel de Literatura.

- ¡Hala, Fuensantica!, despídete ya, que tengo que comprarte el pastelico de carne y hacerles el “recao” a estos señores, que con tanto saludo pendiente no sé yo si voy a llegar a tiempo al teatro.

-No te preocupes abuela, si el tiempo está parado todavía. Bueno, ha sido un placer y una gran suerte conocerlos a ustedes y a otros personajes importantes e ilustres que han formado parte y que han hecho posible la historia de Murcia. Son los culpables de que hoy podamos disfrutar de nuestra ciudad junto al río Segura.

Y como decía el anuncio: “¡Murcia, qué hermosa eres!” Ja, ja, ja.

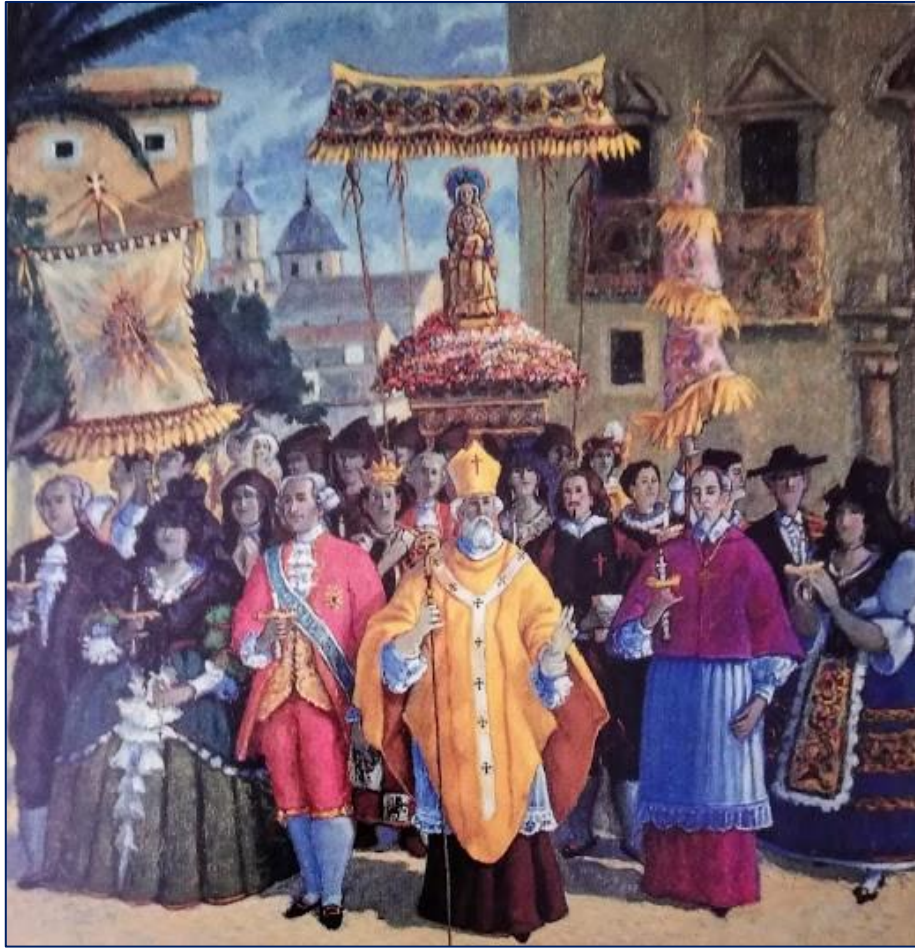
-Nunca olvides, pequeña, que debes conocer la Historia, nuestra historia y tu historia -dijo el rey.

Todos al unísono exclamaron: ¡¡Viva Murcia!!

En ese momento un fulgurante relámpago en el cielo anaranjado se dibujó sobre el puente Viejo y el río Segura iluminando Murcia, mientras que la brisa del anochecer inundó de fragancia a azahar toda la ciudad.

El tiempo siguió su curso, comenzó “a pasar”. Los murcianos, ya activos, caminaban por las aceras junto al río; el reloj de la torre de la catedral comenzó a funcionar, las campanas a sonar y dar las horas; las luces del atardecer desaparecieron rápidamente sobre el puente Viejo; la noche cayó sobre la ciudad, como es habitual; el Cardenal apareció inmóvil sobre su pedestal y, ...

... y el tiempo continuó, creando la Historia de Murcia.



Procesión de la antigua patrona de Murcia con personajes de diferentes épocas de nuestra historia.

Óleo del pintor murciano Ángel Pina Nortés.

*Dice un rawí musulmán
que Murcia es un tulipán
con aromas de jazmín
que Dios regaló al sultán;
que su huerta hizo jardín
que su huerta es un vergel
que da en su tierra jugosa
desde la palma al clavel,
y una fruta más sabrosa
y más dulce que la miel.
Murcia es un pomo de esencia
que guarda los mil aromas
de toda eflorescencia
que hoy va buscando la ciencia
por bosques, valles y lomas; ...¹⁴*

¹⁴ "De Murcia al cielo" (pág. 23) José Zorrilla. Madrid 1888

II. UN PROYECTO DE APRENDIZAJE:

FUNDACIÓN E HISTORIA DE LA CIUDAD DE MURCIA

AÑO 825 – AÑO 2.025

1.200 ANIVERSARIO

Este proyecto de aprendizaje tiene una finalidad histórico cultural y patrimonial creado para acercar de manera lúdica e interdisciplinar a los alumnos, a partir del 2º ciclo de Ed. Primaria y hasta 1º ciclo de E.S.O, a la historia de la ciudad de Murcia y a sus personajes más relevantes; con el fin de dar respuesta a una necesidad educativa y social surgida por la celebración de la efeméride del 1200 aniversario de la fundación de la ciudad y con motivo de dar sentido a dicha celebración.



III. JUSTIFICACIÓN:

IDENTIDAD. HECHOS HISTÓRICOS Y CULTURA MURCIANAS

Es innegable que las personas somos el fruto de nuestra historia, y podríamos extender el sentido del término o la expresión a, nuestra historia personal, familiar, municipal, regional, nacional, ..., en definitiva, también de la historia de la humanidad. El conocimiento de *nuestra historia* tiene como consecuencia el propio autoconocimiento de la persona y de la comunidad, así como el entendimiento y comprensión de su presente y otorga los recursos necesarios para construir un futuro mejor.

La persona para ser consciente de su identidad y poder vivir en equilibrio, necesita conocer su historia; el obviarlo o impedirlo podría llevarnos a la “impersonalidad”, término a veces confundido con el referido a la objetividad y lo científico. La persona debe “tener personalidad”, entendida como la posesión de cualidades que la diferencian de los demás; así también en gramática curiosamente calificamos como impersonal al término cuando lo utilizamos para indicar que *no existe sujeto o que este es irrelevante* en la expresión

Una persona necesita, para desarrollar una vida equilibrada mentalmente, descubrir su identidad y para ello debe ser consciente y conocer su historia. Y no nos referimos solo a conocer una serie de acontecimientos, de hechos, relatos o personas del pasado, sino de las raíces y la transmisión recibida de vivencia y experiencias que le llevan a sentir y disfrutar con conciencia y poder identificar sus sentimientos y gestionarlos.

El conocimiento y vivencia de las tradiciones, de nuestro patrimonio histórico y cultural aportan a la persona sentido de identidad y pertenencia a la comunidad proporcionándole a su vez emociones y disfrute sensorial o espiritual y proporcionan significado a su dimensión social y fomenta el desarrollo de su personalidad.

Desde la educación, sin olvidar el sentido primigenio y etimológico del término, de sacar de dentro, se hace necesario optar por la *persona* ante lo *impersonal*, alertados de evitar el proceso inverso al que llamamos *despersonalización*; por generar inquietud por el propio conocimiento y propiciar herramientas que faciliten el conocimiento de sus raíces e historia para dar sentido a su identidad y desarrollar su personalidad.

Es una evidencia tener que educar hoy a las nuevas generaciones para la construcción de un futuro incierto e incierto globalmente, pero también es una certeza el compromiso de educar para que las personas tengan su identidad y comprendan su vida en un futuro, lo que les proporcionará un mayor equilibrio personal, familiar y social, así como, el ejercicio como ciudadanos comprometidos con el cuidado, promoción y disfrute de su entorno natural, patrimonial, social y humano.

EL PENSAMIENTO HISTÓRICO. VINCULACIÓN CURRICULAR

En el Currículo de Educación Primaria en el área de CC. Sociales, en uno de los bloques enunciado como “Sociedades y territorios”, considera que los saberes básicos planteados deben favorecer la elaboración de una interpretación personal del mundo utilizando el *pensamiento histórico* y las relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión como medio para entender la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo y del espacio.

Para el desarrollo del *pensamiento histórico*, finalidad de la enseñanza de la historia, es imprescindible que los alumnos conozcan los hechos, personajes y acontecimientos del pasado para lo que hay que dotarles de instrumentos de interpretación y comprensión de lo acontecido desarrollando el pensamiento crítico, para así facilitar la comprensión del mundo actual, de su presente, y asentar las bases de un futuro favorable.



Para desarrollar el *pensamiento histórico* debemos tener en cuenta, entre los conceptos que propone Santisteban como son construir la conciencia histórico-temporal, desarrollar la imaginación y creatividad histórica e interpretar fuentes y textos históricos; también la *representación de la historia* sin la cual no es posible desarrollar la conciencia histórico-temporal. Y esta representación de la historia ha tenido como instrumento más habitual la *narración*, ya que la historia requiere una narración que atribuye

temporalidad y jerarquía a los hechos desarrollando facilitando así su comprensión.

La enseñanza de la historia se debe comenzar utilizando narraciones sencillas y básicas como son los cuentos, relatos breves o leyendas, para gradualmente ir incorporando técnicas de pensamiento, análisis e interpretación.

Así pues, para la creación de esta propuesta cuyo fin ha sido acercar a los niños y preadolescentes de manera atractiva, amena y divertida a la historia de la ciudad de Murcia, mediante el encuentro con algunos personajes relevantes; vamos a tener en cuenta la consecución de algunas de las *competencias específicas* propuestas en el currículo para la Educación Primaria como es la de “identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable”.

También, la competencia que propone “observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos. Conocer los rasgos de las distintas sociedades a lo largo del tiempo y el papel que mujeres y hombres han desempeñado en las mismas, como protagonistas individuales y colectivos de la historia, ha de servir al alumnado para relacionar las diferentes épocas e identificar las acciones y hechos más destacados en cada una de ellas”.

Y añade: “Los elementos y manifestaciones culturales de cada sociedad son la expresión de complejas relaciones económicas, sociales y políticas, así como de los valores, creencias e ideas que las sustentan, pero también de sus múltiples identidades, del talento de sus integrantes y de las relaciones con otras culturas.” O ésta en la que se propone “utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.”¹⁵

Además, metodológicamente hemos considerado las siguientes orientaciones:

“Relacionar las actividades de aprendizaje con la vida del alumnado, aprovechando los recursos del entorno.” Daremos protagonismo a las esculturas de personajes relevantes de nuestra historia que podemos encontrar paseando por la ciudad.

“Utilizar sistemáticamente recursos que faciliten la visualización de los hechos geográficos, históricos y elementos del paisaje.”

“Incorporar recursos audiovisuales de manera habitual para visionar determinados contenidos del área (hechos históricos, ...)” Incluiremos recursos visuales, lúdicos, audiovisuales e interactivos con el fin de ilustrar nuestro relato, de profundizar sobre los contenidos o disfrutar con ellos.

“Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual, así como en equipo, que supongan la elaboración de un producto significativo a raíz de la búsqueda, selección y organización de información de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa.” Propondremos diversas actividades con el objetivo de profundizar en la historia de Murcia de manera activa, lúdica y mediante el uso de recursos tanto digitales como analógicos.

La normativa determina como competencia básica de la enseñanza básica la **Competencia ciudadana (C.C.)**

¹⁵ Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

“La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial.”¹⁶

Atendiendo al texto anterior observamos que la competencia ciudadana es una expresión conceptual que a lo largo del tiempo ha tenido su propia evolución y ha estado sometida a variaciones semánticas fruto del interés o utilización. En estos casos es de agradecer ahondar en las raíces del propio lenguaje y su etimología. El término “competencia” se refiere a un saber o conocimiento y la capacidad de actuar, hacer y resolver en base a ese saber, es decir en primer lugar es necesario el saber. Además, el término “ciudadana” se refiere a que es propia o natural de una ciudad. Por tanto, hablar de competencia ciudadana, es hablar del conocimiento de lo propio o natural de la ciudad y así poder desarrollar la capacidad de actuar o resolver como “ciudadano”. Añadir que, para basarnos en ... “el logro de una ciudadanía mundial”, como propone la normativa educativa para alcanzar dicha competencia, antes nos deberíamos basar en el logro de una ciudadanía local.

También se enuncia como competencia básica **la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**.

“La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.”¹⁷

Así pues, podemos entender que la concienciación, supone la interiorización de la conciencia de “algo” o de una realidad, así pues, presupone el conocimiento de ese “algo” o de esa realidad sin cuyo conocimiento difícil será la concienciación o la adquisición de la competencia en conciencia. Así pues, para adquirir la competencia en conciencia y expresión culturales debe ser necesario conocer y el patrimonio cultural.

Dando sentido a estas dos competencias, desde el marco teórico, se echa en falta la inclusión en los programas de saberes o contenidos referidos al rico patrimonio, tanto material como inmaterial, de nuestra localidad; pues sabemos, que para adquirir

¹⁶ Currículo Lomloe. Competencias clave. Educagob. Ministerio de Educación <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe>

¹⁷ Currículo Lomloe. Competencias clave. Educagob. Ministerio de Educación <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe>

conciencia siempre es más pedagógico partir de lo cercano, o local en este caso, por ser más significativo para el educando. Y, por tanto, puede pecar de cierta incoherencia el proponer como competencias clave de la educación el adquirir tanto una competencia ciudadana como en conciencia y expresión culturales, cuando a penas encontramos contenidos y saberes referidos a la ciudad y a las expresiones culturales próximas, que facilitarían la concienciación referida.

La normativa también propone que las competencias clave que se deben conseguir deben estar vinculadas a las competencias recogidas en el **Perfil de Salida** de la enseñanza básica, tanto en Primaria como en Secundaria, y en él aparecen estos descriptores:

-Competencia ciudadana (CC).

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno...	Al completar la enseñanza básica, el alumno...
CC1. Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

-Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno...	Al completar la enseñanza básica, el alumno...
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

IV. OBJETIVOS:

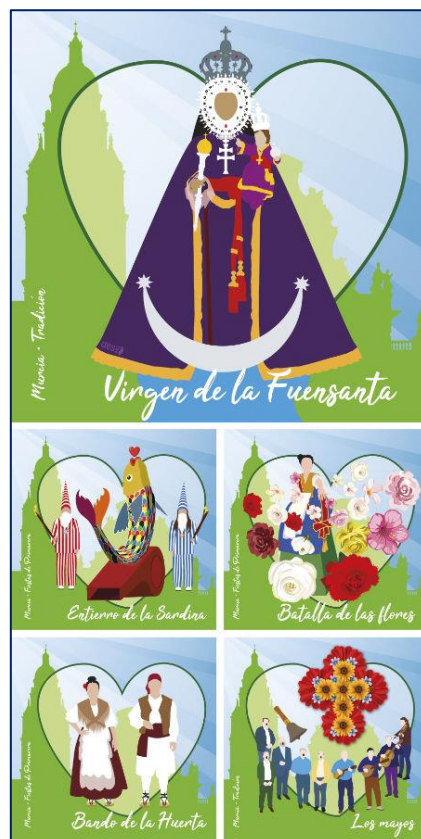
¿QUÉ PRETENDEMOS CON ESTA PROPUESTA?

- Celebrar con los alumnos, de manera significativa y lúdica, el 1200 Aniversario de la Fundación de la ciudad de Murcia.
- Acercar a los murcianos un poco más a la historia de su ciudad de forma amena y sencilla.
- Descubrir de forma lúdica hechos, lugares y personajes relevantes de la historia de la ciudad de Murcia mediante documentos, esculturas, relatos, materiales audiovisuales y digitales o visitas a museos o lugares históricos.
- Diferenciar cronológicamente las distintas etapas de la historia de la ciudad.
- Reconocer personajes históricos y relevantes, así como sus aportaciones a la historia mediante su representación en las esculturas públicas.
- Conocer algunos vocablos o expresiones, propios de los habitantes de la ciudad en el pasado y por tanto en desuso y su significado.
- Disfrutar del cuento o breve relato y de las actividades propuestas.
- Festejar con sentido y conocimiento la historia de la ciudad de Murcia.
- Reflexionar sobre la insignificancia de nuestra presencia en la ciudad tomando como referencia los 1200 años de su existencia, relativizando así nuestra intervención, valorando el patrimonio heredado y nuestro pasado.
- Favorecer la inclusión interpersonal e intercultural, así como la convivencia.
- Abrir el centro educativo a la ciudad y que la ciudad entre en el centro educativo.
- Tomar conciencia de la responsabilidad que como ciudadanos tenemos de conocer, valorar, conservar y disfrutar nuestro patrimonio histórico, natural, cultural y tradicional, que forman parte de nuestras raíces.

V. SABERES:

NUESTRAS RAICES Y GENEALOGÍA MURCIANAS

- ✓ TOPÓNIMOS
- ✓ LA FUNDACIÓN de MURSIYA
- ✓ LA RECONQUISTA CRISTIANA
- ✓ EL ANTIGUO REINO DE MURCIA
- ✓ INVASIONES PIRATAS
- ✓ EL SIGLO DE ORO MURCIANO
- ✓ PERSONAJES RELEVANTES DE NUESTRA HISTORIA. TRADICIONES Y CULTURA



Desiderio Guerra.

VI. ANECDOTARIO:

CURIOSIDADES DE TU CIUDAD. ¿SABÍAS QUE ...?

- Existió una “isla de las ratas” en el río Segura hasta 1960.
- Tiene la segunda torre campanario más alta de España tras la Giralda de Sevilla; la torre de la Catedral de Santa María.
- Su jardín de Floridablanca fue el primer jardín público abierto en España desde finales del siglo XVIII.
- El mercado de los jueves se celebra desde el año 1272 y fue concedido por el rey Alfonso X a la ciudad.
- Que conserva la distribución de los gremios medievales en el nombre de sus calles: platería, trapería, vidrieros, ...
- La plaza de la Flores tenía más carne que flores, era “la de los carniceros” y la imagen de la Inmaculada desde finales del siglo XVIII, su patrona, los protegía.
- La construcción de la Catedral duró casi cuatro siglos, comenzó en el siglo XV y se concluyeron las obras a finales del XVIII.
- El resto del “murciano más antiguo” se encuentra en el zócalo de la fachada del Casino, un amonites¹⁸.
- Existe una Sala de los Secretos dentro de la Catedral.

-El primer Valle de Murcia está situado en la ciudad de Roma (Italia). Es un valle situado entre dos colinas en la antigua Roma en el que se encontraba un santuario dedicado a la diosa del amor, conocida como Venus Murcia, porque al parecer en el valle abundaban los mirtos o murtas, que son plantas arbustivas



- El Teatro Romea está construido sobre un cementerio de monjes dominicos, motivo para que sobre dicho teatro recaiga una maldición del abad: sufriría tres incendios y sería destruido en su totalidad, al estar el teatro completo. Ya ha sufrido dos incendios.
- La ciudad tiene como patrón a San Patrick, un santo irlandés. San Patricio es patrón de Murcia desde el año 1452. ¿Por qué?
- Murcia tiene 28 barrios y 52 pedanías.

¹⁸ Fósil de un molusco con concha externa en espiral; eran frecuentes en la Era Secundaria o Era de los Dinosaurios, hace unos 200 millones de años.

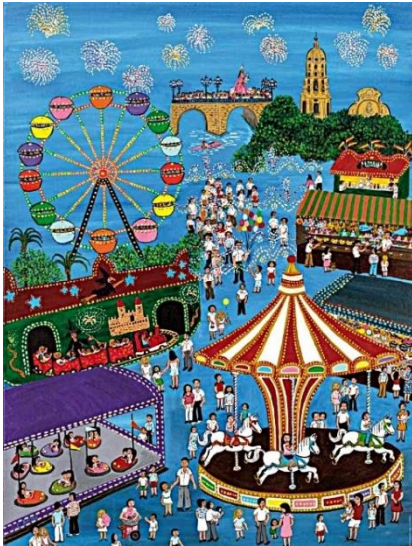
-El teatro Romea, se llamaba teatro de los Infantes en honor a los hijos infantes de la reina Isabel II que reinauguraron dicho teatro tras su segundo incendio, en octubre de 1862.

-Las alarmas en caso de peligro eran las caracolas que sonaban en la huerta y las campanas de las torres.

-Su historia también es la historia de sus "Riadas". La primera registrada por la Confederación Hidrográfica del Segura aparece en el año 1259; y en 1528 sabemos de una riada en la Vega del Segura que provocó la rotura de la Contraparada. El 14 de octubre de 1651, se produjo la riada de San Calixto. Un 11 de octubre de 1797, la de San Nicasio. El 15 de octubre de 1879, la tremenda riada de Santa Teresa en la que "la huerta se convirtió en mar" (El Diario de Murcia). El día 29 de septiembre de 1919 fue la riada de San Jerónimo y San Miguel. Entre las nombradas por su trágica relevancia, añadiremos otra más reciente, fue el 12 septiembre de 2019, la riada de Santa María.

-Los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, asistieron a la procesión y a las fiestas del Corpus en 1488, ya que estuvieron vivieron en Murcia durante unos tres meses.

-Murcia está rodeada por 310 kilómetros de acequias y azarbes.



-¡Aquí hay dragones! En la bóveda del presbiterio en el convento de Las Claras y en la de la capilla de S. Antonio en la Catedral; también abundan en la fachada de la "Casa de los Dragones" o "Casa Peña", en el nº 5 de plaza Belluga, junto a la fachada de la Catedral.

-Tiene el récord de temperatura más alta registrada por la AEMET; alcanzó 47,2 grados Centígrados el día 4 de julio de 1994.

-El primer censo de población española lo realizó el murciano don José Moñino, Conde de Floridablanca; en España en el año 1787, entonces tenía poco más de 10 millones de habitantes.

-Es tierra de limones; más del 10% del término municipal está dedicada al cultivo del limón, de la que sale la quinta parte de la producción total nacional; el segundo cultivo es el almendro.

-La Feria de Murcia cumple casi 760 años; se celebra desde la Edad Media, fue concedida por el rey Alfonso X en 1266 y, en su origen, se celebraba a finales de septiembre, para el día de san Miguel.

-Murcia, no solo es una ciudad española, también existe en Bolivia, en Costa Rica y en Filipinas.

-El juego más antiguo que se juega en Murcia es el Juego de Bolos murcianos o huertanos; niños, jóvenes y mayores desde el año 1523, hace ya 500 años, disfrutaban compitiendo en el carril y teniendo en cuenta el dicho: "*mientras rule no es chamba*", no finaliza el juego.

VII. PROPUESTA DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES:

AHORA TE TOCA A TI SEGUIR HACIENDO HISTORIA DE LA CIUDAD

Proponemos el desarrollo de una serie de actividades que, de manera interdisciplinar, proporcionen el saber, el conocimiento de Murcia, así como los materiales para conseguir lograr como producto final del proyecto, la organización de una fiesta temática (disfraces de personajes históricos, decoración con escudos, banderas, cantos, poemas, dibujos, ...) dedicada a celebrar el aniversario de la fundación de Murcia y sus 1200 años de historia.

1. Lee el cuento "MURCIA. 1200 años viendo atardecer junto al río Segura". Copia y haz una relación de los topónimos¹⁹ más importantes que encuentres sobre el nombre de la ciudad, el nombre del río y las poblaciones fundadas por el Cardenal Belluga.
2. Extrae el nombre de todos los personajes que aparecen en el relato del cuento.
3. Diseña y dibuja la línea del tiempo de la Historia de la ciudad de Murcia insertando los personajes y hechos relevantes en cada época.

Una línea del tiempo o cronología que podría comenzar como la que mostramos en la imagen lateral y que tú debes continuar.



¹⁹ Nombres propios de un lugar.

4. **El comienzo de una ciudad.** Lee el siguiente texto referido al *Edicto de Abderramán II* en el que ordenaba la fundación de la ciudad de Murcia. Disfrútalo y realiza la actividad que se propone a continuación.

Fragmento del Edicto de la *Fundación de Murcia*

Chabir: Mi señor me envía con una feliz embajada la orden de fundar sobre este mismo lugar una nueva ciudad que pasearás su gloria futura con el nombre de Murcia. El Emir Abderramán (que Dios lo proteja) quiere para esta Ciudad el más amable de los destinos para gozo del ciudadano y envidia del visitante. De sus calles sombreadas en verano y cálidas cuando el invierno nos visite, saldrán sus hijos predilectos que alumbrarán con su sabiduría la mayor gloria de nuestra patria, el Ándalus. Sus jardines y paseos serán refugio de místicos poetas, de literatos y gobernantes. Por sus murallas bordearán ríos de miel y sus noches estrelladas serán una fiesta: las tertulias y la música, el amor y los cantos llevarán su potente eco más allá de Córdoba y cruzarán las fronteras.

Por sus siete puertas pasarán todos los sabios de España que ofrecerán en calles y mercados el fruto de su inteligencia. Pero las puertas serán cerradas con intransigencia a todo enemigo invasor y bárbaro que no sepa amar la belleza de sus palacios y fuentes, de sus alquerías y repletas de agua fresca, de sus baños y mezquitas.

Nuestra Ciudad será santuario de la transigencia y la convivencia. En sus calles pasearán judíos, cristianos y musulmanes y el amor entre todos sea su ley.



...ciudad tan acogedora y generosa que su símbolo lo constituirá una matrona. Matrona de Murcia en la fachada del Palacio Almudí.

Será nuestra ciudad tan acogedora y generosa que su símbolo lo constituirá una matrona que deja a su propio hijo en el suelo para dar de mamar a otro niño extraño.

Yo Chabir²⁰, embajador del Emir del Andalus Abderramán II (que Dios lo proteja) fundo en su nombre y en el de Dios el Poderoso, el Clemente, la ciudad de Murcia.

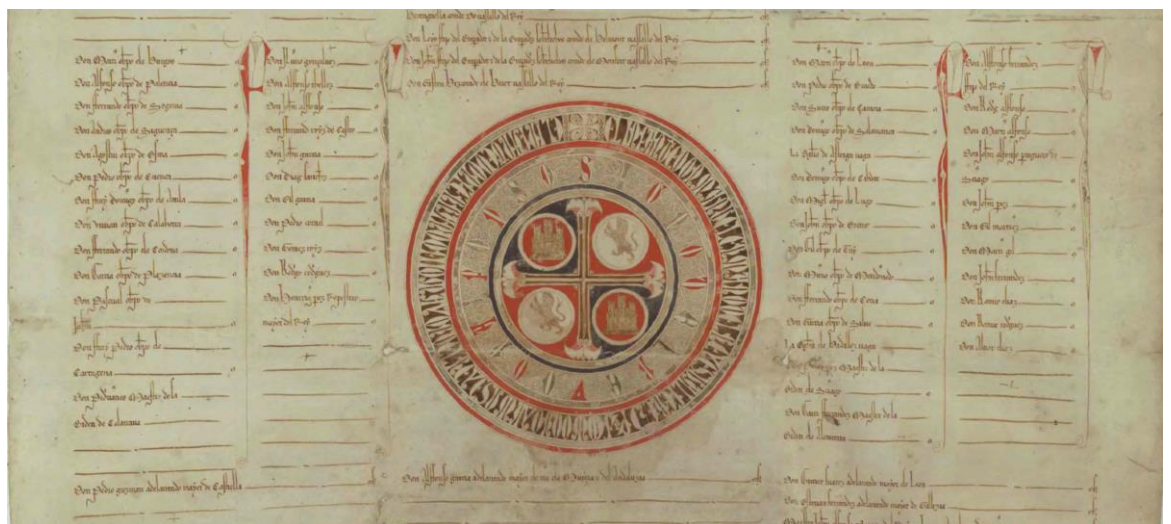
Transcripción de Antonio Parra.

²⁰ El general Chabir fue el primer gobernador de la ciudad de Murcia por orden de Abderramán II

Localiza las figuras literarias (metáfora, personificación, hipérbole, símil, ...) que aparecen en las siguientes expresiones y, tras haber leído el texto completo, explica qué crees tú que quieren significar en relación a la ciudad de Murcia:

- ✓ "Por sus murallas bordearán ríos de miel".
- ✓ "...las tertulias y la música, el amor y los cantos llevarán su potente eco más allá de Córdoba".
- ✓ "Sus noches estrelladas serán una fiesta."
- ✓ "Por sus siete puertas pasarán todos los sabios de España."
- ✓ "Ciudad tan acogedora y generosa que su símbolo lo constituirá una matrona."
- ✓ "En sus calles pasearán judíos, cristianos y musulmanes y el amor entre todos sea su ley."

5. La Murcia cristiana de Alfonso X. ¡¡Vamos al Archivo!! Lee el documento referido al [Privilegio rodado de Alfonso X a los pobladores de Murcia](#) otorgándoles el fuero de Sevilla y otras mercedes. Dado en mayo del año 1266. Disfrútalo y haz una relación de lo que otorga el rey a la ciudad.



Cristo, Alfa, Omega.

Sepan todos los que lean o escuchen este mensaje, que nosotros, don Alfonso, por la gracia de Dios, rey de Castilla, Toledo, León, Galicia, Sevilla, Córdoba, Murcia, Jaén y el Algarve, junto con la reina doña Violante, mi esposa, y nuestros hijos, el infante don Fernando, heredero, y don Sancho, don Pedro y don Juan, queremos hacer un favor a los habitantes cristianos de la noble ciudad de Murcia, tanto a los que viven allí ahora como a los que vivirán en el futuro, para que sean más ricos y honrados y puedan servirnos mejor.

Les damos y otorgamos las mismas leyes y libertades que tienen los caballeros y los hombres buenos de la noble ciudad de Sevilla, en todas las cosas, excepto en algunas que reservamos para nosotros y para los que reinen después de nosotros. Estas cosas incluyen nuestros ingresos, peajes, molinos, hornos, baños, mercados, tiendas, pesas y medidas, y la tienda de la sal.

También reservamos para nosotros todas las salinas del reino de Murcia y la sal que llegue a nuestros almacenes. Los hombres que traigan sal a la ciudad de Murcia deben venderla en nuestra tienda de sal a un precio justo.

Además, para hacerles un favor y porque queremos que nos sirvan mejor, quitamos a los vecinos de Murcia el pago de peajes y otros derechos sobre las cosas que traigan y saquen de la ciudad, como pan, vino, frutas, verduras y ganado.

También les permitimos tener tiendas en sus casas para vender cosas, y por cada tienda nos pagarán un maravedí de oro cada año en la fiesta de San Juan Bautista.

Les damos todas las mezquitas de la ciudad de Murcia y sus aldeas, para que las usen como casas, excepto las que se conviertan en iglesias.

Además, les damos dos jueces y una justicia, que cambiarán cada año en la fiesta de San Juan Bautista. Los caballeros y los hombres buenos de la ciudad los elegirán con el consejo de nuestro representante.

También les damos un almacén y un encargado, que cambiarán cada año en la fiesta de San Juan Bautista.

Para honrar a la ciudad de Murcia, les damos una bandera y el consejo elegirá a un caballero o un hombre bueno para que la lleve.

Les damos un sello de dos partes, que tendrán dos hombres buenos elegidos por el consejo con el consentimiento de nuestro representante.

Además, todos los vecinos de Murcia que tengan caballos y armas tendrán los mismos honores y libertades que los caballeros de Sevilla.

Mandamos que todos los que tengan casas y tierras en Murcia vivan allí con sus familias, y que los caballeros sean nuestros vasallos y del infante don Fernando, nuestro heredero.

Mandamos que los que tengan casas y tierras por caballería estén preparados con caballos y armas, y que los ballesteros y peones estén equipados con las armas necesarias.

Para que las calles de Murcia sean más anchas y mejores, mandamos que los que construyan o reparen sus casas dejen dos palmos de espacio para ensanchar las calles.

Prohibimos que nadie vaya en contra de este privilegio. Si alguien lo hace, tendrá nuestra ira y deberá pagar una multa de diez mil maravedís y el doble del daño causado.

Para que esto sea firme y estable, mandamos sellar este privilegio con nuestro sello de plomo. Hecho en Sevilla por nuestro mandato, el viernes catorce de mayo del año mil trescientos cuatro.

Nosotros, el rey don Alfonso, junto con la reina doña Violante, y nuestros hijos el infante don Fernando, don Sancho, don Pedro y don Juan, confirmamos este privilegio.²¹

6. **Las Personas y Personajes.** Observa la imagen del óleo “Procesión de la Arrixaca antigua patrona de Murcia con personajes de diferentes épocas de nuestra historia”, del pintor murciano Ángel Pina Nortes, e identifica algunos de los personajes ilustres de la historia de Murcia que en él aparecen. Como por ejemplo el rey Alfonso X el sabio (1221-1284), el Cardenal Belluga (1662-1743), el Conde de Floridablanca (1728-1808) y el gran escultor Francisco Salzillo (1707-1783). Explica por qué motivos los has identificado y qué elementos los caracterizan.

7. **Los símbolos que nos unen a los murcianos.** Investiga el significado de los símbolos que aparecen en el escudo de la ciudad: las coronas, leones y castillos, el corazón, ... Dibuja y colorea el escudo de la ciudad de Murcia etiquetando los símbolos que contiene con su correspondiente explicación.



8. Escribe el texto en latín que aparece en el escudo de Murcia y averigua su significado. Reflexiona sobre dicho texto y da tu opinión manifestando tu.
9. Vamos a elaborar banderines o banderitas con el escudo de la ciudad para decorar.

²¹ Adaptación del texto del Archivo Municipal de Murcia. Privilegios originales, nº 1; publicado por Torres Fontes, J.: Documentos de Alfonso X el Sabio. En Colección de documentos para la historia del Reino de Murcia. Murcia, 1963)



10. La ciudad de Murcia tiene otro símbolo, su **Himno**. Vamos a conocerlo, a aprenderlo y a interpretarlo. La letra es del poeta, nacido en Alcantarilla, Pedro Jara Carrillo y la música del compositor murciano Emilio Ramírez Valiente.

¡Murcia!, la Patria bella
de la Huerta sultana;
novia rica y lozana
siempre llena de azahar.

De tu cielo esplendente
el dosel se despliega,
desde el mar a la vega,
desde la vega al mar.

Reina de las matronas,
demuestras la hidalguía
de tu blasón,
pues llevas en tu escudo
entre siete coronas
un corazón.

Desde tu torre cristiana
que baña su cruz de oro
en la luz de la mañana,
parece el sol un rey moro
que requiebra a su sultana.

Y entre una senda de flores
que va tejiendo el estío,
murmurando sus amores
perezoso cruza el río.

Cuna florida del sol
joya del suelo español.

Vega, divino tesoro,
entre tus verdes maizales
vibra como arpa de oro
el manto de tus trigales.

En tus naranjos se llena
un incensario de azahar
para la Virgen morena
que hizo en la sierra su altar.

Parranda sonadora
siempre henchida de gozo;
copla madrugadora
que suena retadora
en los celos del mozo.

Oyendo la armonía
que tu guitarra guarda
toda la vida mía
a la sombra estaría
de tu torre gallarda.

De tu torre gigante
que a los cielos asoma
y en un tapiz fragante
duerme como paloma
Murcia joya del rico suelo español,
soñado paraíso, cuna del sol.

¡Murcia!, la patria bella,
de la Huerta sultana,
novia rica y lozana
siempre llena de azahar.
Rico tesoro, bella ciudad
Sagrario de la Santa fecundidad.



Vídeo: Himno a Murcia. Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Murcia y de la Coral "Discantus" de Murcia, con el tenor Ginés Torrano como solista.
<https://www.youtube.com/watch?v=plBDMmDXIS0&t=38s>

Al Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

Himno a Murcia

Coral "Biscantus"
Murcia

Letra de
PEDRO JARA CARRILLO.

Música de
EMILIO RAMÍREZ.

CORO.

cantabile
Murcia, la patria be.lia.... de la
huerta sul.ta.na no.via ricay lo.za.na siem.pre lle.na dea.
zahar; de tu cie.loes.plen.dente..... el do.sel se des.plie.ga dos.deef

Partitura: <https://es.scribd.com/document/667159648/Himno-a-Murcia>

11. ¿Qué cocinan nuestras abuelas? Pregunta a tus abuelos, abuelas o personas mayores, sobre las comidas típicas que se cocinaban en sus casas. Grábalos, si lo permiten, o anota la receta y hazle una foto al plato. Entre todos podemos elaborar un recetario muy murciano.

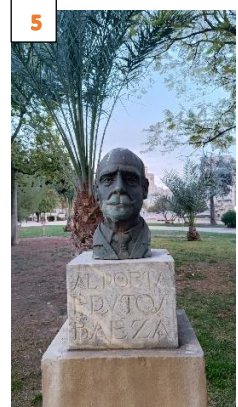
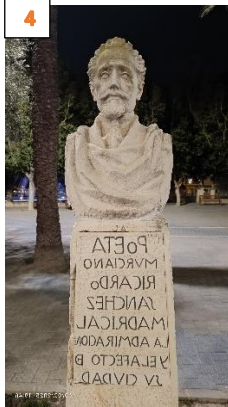


Paparrajotes recién hechos con su hoja de limonero.

12. Juega a “¿Quién es quién? y ¿dónde está?” con los personajes e imágenes de nuestra historia que encontrarás a continuación. Localiza y ubica su situación en un plano de la ciudad Realiza un cuadro informativo como el de este ejemplo.

Imagen n ^o :	Nombre	Ubicación	Época	Información
1	<i>José Selgas</i>	<i>Jardín de Floridablanca</i>	<i>Siglo XIX</i>	<i>Poeta y periodista</i>
2
...

¿QUIÉN ES QUIÉN



(Fotos del autor: –Selgas -Garrigós- Jara Carrillo- Sánchez Madrigal- Frutos Baeza- Cardenal Belluga- Conde Floridablanca – Santa Florentina- Alfonso X- José Echegaray- Abderramán II- Mujer murciana - Infante don J Manuel)

13. Biografías murcianas. Trabaja en equipo. Elegid un personaje de la historia de Murcia que os parezca interesante; justificad el porqué de vuestra elección. Busca información en internet, en páginas seguras que garanticen una información veraz, sobre la biografía de uno de los personajes de la historia de Murcia y confeccionad una presentación con PowerPoint, Canva, ... o mediante cualquier otra aplicación, para exponerla a los demás.

14. Un Rey Sabio, pensador y calculador. Lee el siguiente texto sobre el rey Sabio²² y responde las cuestiones.

ALFONSO X EL SABIO (Toledo 1221-Sevilla 1284)

Fue uno de los monarcas más importantes de la España medieval cristiana. Su apelativo de ‘El Sabio’ hace honor a las aportaciones del monarca en el campo de la cultura. Fue el monarca español con mayor vinculación a Murcia.

Vino por primera vez en el año 1243, participando en la sumisión del reino musulmán de Murcia. Empezó las repoblaciones de Murcia con castellanos, catalano-aragoneses, portugueses, franceses, italianos, ...

Fue Murcia uno de los tres centros culturales de su reinado, junto con Sevilla y Toledo. La parte de su obra más personal, la poética, guarda relación con Murcia, bien por haberla escrito en estas tierras, bien por desarrollarse en ellas.

En su testamento dispuso que le gustaría ser enterrado en Murcia, pero por cosas de la historia lo enterraron en la Catedral de Sevilla. En 1525 se consiguió que su corazón y sus entrañas fueran trasladados a la catedral de Murcia. Desde entonces se encuentran guardados en una urna en la Capilla Mayor.

Ahora CALCULA y CONTESTA:

- a) ¿Qué edad tenía cuando falleció?
- b) ¿Cuántos años tenía cuando vino a Murcia por primera vez?
- c) ¿Cuántos años lleva su corazón en Murcia?

15. Juegos murcianos de ayer y hoy. Vamos a jugar como se jugaba y se juega en Murcia y su huerta. Investiga sobre juegos tradicionales murcianos o entrevista a los abuelos o personas mayores y recoge información sobre los juegos que solían realizar en su infancia, los materiales y sus reglas (bolos huertanos, las tabas, el churro “mediamanga”, comba, el elástico, correr el aro o garrucha, ...)

16. Debate de equipos. Estudiamos las partes de un debate, su técnica y reglas. En equipo preparar la argumentación correspondiente para participar en un debate con público. El tema del debate, teniendo que argumentar a favor o en contra, sería: **¿Incluirías en el Cole una asignatura o un taller semanal sobre cultura y tradiciones murcianas?**

²² Extraído de: https://www.carm.es/edu/pub/14_2014/contenido.html

17. **Exposición: “Así vemos Murcia”.** Preparad una exposición con trabajos de expresión plástica, mediante estilo y técnica libres (cómic, collage, acuarela, carboncillo, impresionista, abstracto, ...) representando como vemos o interpretamos artísticamente sus lugares, edificios, fiestas, tradiciones o personajes relacionados con la historia de la ciudad.

“Fuen paseando con su abuela”. Interpretación y dibujo de Pepa De Domingo Franco, alumna de 11 años.



18. **Reflexionar es pensar con profunda atención.** En primer lugar, vas a realizar una reflexión personal y posteriormente tendremos un diálogo moderado basado en estas **cuestiones**: ¿Existen mujeres relevantes o famosas en la historia de la ciudad? ¿Encuentras esculturas públicas que representen a personajes relevantes femeninos por las calles murcianas? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿A qué mujer relevante de la historia de la ciudad propondrías para realizarle un homenaje? ¿Por qué?
19. **Canto a Murcia.** Así se titula la famosa canción que, aunque muchos han creído que era el himno de Murcia durante los últimos 97 años, forma parte de la zarzuela del maestro Alonso, La Parranda. **Inventa y escribe la letra de una canción dedicada a nuestra ciudad.** Elige una base rítmica. Vamos a interpretarla a ritmo de rap o de vals, de rock o pop; tú eliges. Son muchos los murcianos que han querido expresar sus sentimientos a nuestra tierra. Te presento algunos temas musicales para que los escuches, disfrutes y te inspires:

Antonio Micol – “Como si de una Mujer se tratara”:

<https://www.youtube.com/watch?v=S2wJy4-kaA8>

Manuel Carrasco – “Poema para Murcia”: https://www.youtube.com/watch?v=qlCG7zI_U7w

Marula - "Mi Murcia": <https://www.youtube.com/watch?v=j5jdeGZE41U>

Maestro Espada – “Murciana”: <https://www.youtube.com/watch?v=8OCSTKqaGKg>

Funambulista – “Dos Mares y Una Mirada”:

<https://www.youtube.com/watch?v=NXbNBDV50sc>

Varios músicos murcianos – “Bolero a Murcia 2020”:

<https://www.youtube.com/watch?v=4cbjVdwkAYk>

Lucía Cruz (canción infantil hecha con IA) - “Murcia, un lugar especial”:

<https://www.youtube.com/watch?v=bvfEJDv7dWw>

Parrandboleros - "Murcia bonita":

<https://www.youtube.com/watch?v=6Geufl834xw>

Tuna Distrito -“1200. Murcia, flor eterna que nunca marchita”:

<https://www.youtube.com/watch?v=A9w8VSTFYVY>

Un Tal Jero – “Murcia, qué Cosas Tienes”:

<https://www.youtube.com/watch?v=5FP2fTROh0g>

Los Happys – “Vida de murcianico.”

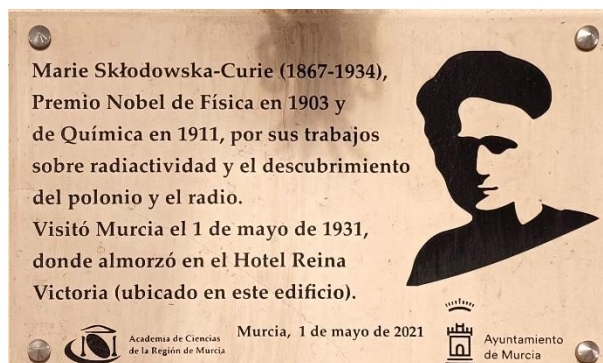
https://www.youtube.com/watch?v=MtFq4H_mKj4



20. El hotel de los famosos: *El Hotel Reina Victoria*.

Este emblemático hotel levantado sobre el solar de un antiguo palacio árabe, que después fue alcázar y edificio de la Inquisición, ha sido testigo de los personajes más emblemáticos que por Murcia anduvieron desde 1890 y a lo largo de casi todo el siglo pasado: afamados escritores, actores y actrices, toreros, artistas nacionales e internacionales.

Busca fotos antiguas del Hotel Victoria y averigua quienes fueron algunos de los personajes que por aquí pasaron, elige uno y expón: por qué destacó en su época y por qué motivo se alojó en la ciudad. (Ej: Ernest Hemingway, Concha Piquer, Antonio Machín, Madame Curie, “Manolete”, ...)



Placa en la fachada principal del Hotel Reina Victoria que recuerda a Madame Curie.

21. Descubre el Patrimonio Inmaterial de Murcia de manera cooperativa.

Vamos a investigar en equipo, a recoger información y a exponer en clase, mediante un audiovisual, algunas de estas “*expresiones populares y tradicionales*” que forman parte de nuestro Patrimonio Inmaterial y que aquí relacionamos.

a)-La Semana Santa:

- El toque de la burla de tambores y bocinas
- Las poesías de las “pastillas” de caramelo
- La Mañana de Salzillo
- El belenismo

b)-Autos de Reyes

c)-Celebración de “Tosantos”.

- Pedir la “orillica del quijal”
- Oficio de Tinieblas

d)-Las fiestas:

- Entierro de la Sardina
- Bando de la Huerta: -Bandos panochos
- La feria de septiembre
- Moros y Cristianos.
- Los Mayos



Cartel de Álvaro Peña. 2017

e)-Cantos y música tradicionales: (Fandango murciano, jota, parranda, malagueña, trovo, aguilando murciano, cantos de auroros, de pasión y salves de difuntos)

Interpretados por *agrupaciones de músicos*, cantores y danzantes no profesionales como son:

- Hermandades de Ánimas, Auroros y Cuadrillas

-Coros y danzas de las Peñas Huertanas

-Troveros y aguilanderos



f)-Cuentos y poesías tradicionales, retahílas, adivinanzas, canciones de corro y de juegos., cuyo origen era la transmisión oral de abuelos a nietos.

g)-Institución medieval: El Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia.

h)-Juego de los bolos huertanos. La primera referencia escrita sobre este juego es del año 1523 y donde actualmente se levanta el ayuntamiento se encontraba una pista de bolos

Álvaro Peña 2025

i)-Cocina étnica o local: -Minchirones, pastel de carne y de cierva, el chiquillo de chato murciano, el zarangollo, las marineras y el paparajote. También el uso del limoncico como condimento.

22. Vamos a resolver el siguiente *caso práctico*.

SUPUESTO: Hoy se han puesto en contacto con nuestro centro educativo la concejal de Educación y el concejal de Cultura del Ayuntamiento murciano solicitando nuestra colaboración para dar a conocer nuestra ciudad a alumnos visitantes, procedentes de otros centros educativos ubicados fuera del municipio. Así pues, debemos llevar a cabo un trabajo, de manera cooperativa, con el fin de conseguir el siguiente **PRODUCTO:**

Elaborar una **guía** que incluya una **Ruta turístico-histórica-cultural de la ciudad de Murcia.**

Para su consecución tendremos que definir los siguientes elementos:

- Saberes o contenidos que se requieren
- Agrupamientos
- Recursos digitales y analógicos
- Temporalización
- Presentación del producto final
- Sistema de evaluación del proceso, del producto final, del trabajo individual y grupal.

23. San Patricio, un santo irlandés patrón de Murcia. Averigua cuál fue el motivo de su patronazgo en el siguiente enlace:

Vídeo: ¿Por qué San Patricio es el patrón de las ciudades de Murcia y Lorca? / La 7tv.
<https://youtu.be/D29eKg0Qc4k?si=91b0ezht3fLCoUfi>

24. S. Patrick.; de esclavo a santo. Lee su historia.

From Slave to Saint

A long time ago, in a place called Britannia (now part of England), there was a boy named Patrick. He liked playing outside, listening to stories, and helping his family. But when he was 16, some bad pirates took him and many other people away.

The pirates took Patrick to a faraway place called Ireland and sold him as a slave. He had to take care of sheep all alone, without his family or friends. Patrick felt very sad and scared at first. But he started praying every day, asking God for help.

After six years, Patrick had a special dream. A voice told him: "Patrick, you will be free soon! Run to the coast, a ship is waiting for you." Patrick woke up excited and decided to follow the dream. He walked for many days until he found the ship. The sailors helped Patrick get back home. Later, he had another dream where he heard the Irish people asking him to come back and teach them about God. Patrick knew he had to return to Ireland to help them. So, he studied hard and became a priest, and then a bishop.

Patrick went back to Ireland, not as a slave, but as a teacher and friend. He traveled all over the island, teaching people about God. He used a green three-leaf clover to explain the Holy Trinity (Father, Son, and Holy Spirit). The clover became a symbol of Ireland and Saint Patrick.



S. Patricio, patrón de Murcia, en la Catedral. Talla de Nicolás Salzillo. (diocesisdecartagena.org)

Patrick helped build churches and taught many people about his faith. One legend says he drove all the snakes out of Ireland! He lived a long life and died on March 17th, which is now Saint Patrick's Day. Patrick, who was once a slave, became the most loved saint in Ireland.

Saint Patrick is also the patron saint of Murcia and Lorca. This is because of a big battle that happened on March 17th, 1452, in Lorca. The Christian armies won, and Murcia and Lorca made Saint Patrick their patron. In Murcia, they decided this on April 1st, 1452. In Lorca, they built a beautiful church for him.

Every March 17th, Murcia celebrates with a festival. They move Saint Patrick's statue to the cathedral and have a special mass. After the mass, there is a procession. You can see Saint Patrick's statue on the second level of the cathedral, above the archangels. The statue shows him holding a book and a crown, symbolizing the city of Murcia.

Vocabulary - comprehension:

Britannia: An old name for a place that is now part of England.

Pirates: Bad people who steal things and take people away.

Slave: A person who is forced to work for someone else without being paid.

Sheep: Animals that are often kept on farms for their wool.

Prayer: Talking to God.

Dream: Pictures and stories in your mind when you sleep.

Coast: The land next to the sea.

Sailors: People who work on ships.
Priest: A person who teaches about God and helps people in a church.
Bishop: A high-ranking priest who is in charge of many churches.
Holy Trinity: The idea of God being three parts: Father, Son, and Holy Spirit.
Clover: A small green plant with three leaves.
Legend: A story from a long time ago that may not be completely true.
Patron Saint: A special saint who protects a place or group of people.
Battle: A big fight between two groups.
Festival: A special event with celebrations.
Procession: A group of people walking together in a line for a special reason.
Cathedral: A very big and important church.
Archangels: Very important angels in heaven.
Statue: A model of a person or animal made from stone or metal.

25. Sentimientos poéticos sobre Murcia.

La poesía nos permite expresar de manera bella nuestros sentimientos, experiencias y percepciones. “*Murcia la de las flores*”, es un ejemplo de ello; es un poema del poeta murciano Vicente Medina, nacido en Archena, en el que describe Murcia de la siguiente manera:

...

Murcia de ferias y toros,
 Murcia de las procesiones,
 Murcia de los carnavales
 y Murcia la de las flores ...

Murcia de huertos cuajaos
 de naranjos y rosales ...
 ¡Tan lejicos, y el aroma
 sienta de tus azahares! ...

Murcia la de las barracas
 y Murcia la de la huerta ...
 a lo lejos, tus cipreses, ...
 tus palmeras ...

Murcia de las lentejuelas
 Y de las vistosas mantas.
 Tan lejicos. . . ¡y tan cerca
 como te veo en mi alma!

Puedes escuchar el poema completo en el siguiente enlace, en el que Los Parrandboleros la interpretan musicalmente:

<https://www.youtube.com/watch?v=aioBpeRxh8U>

Otro ejemplo, es el poema de María P. P., alumna de 10 años, que también ha querido crear y dedicar su poema a nuestra ciudad:

“Murcia”

Murcia es una ciudad, es hermosa,
 con sus calles y sus mozas.

Antes Mursiya con sus zarangollitos,
 y ahora con sus paparajoticos.

¡Chiquilla aprende a bailar la jota murciana!!

En la Catedral,
hay un silencio sepulcral.

¡El Bando de la Huerta es mañana!
Y aún el chiquillo sin trajecico.

En el Bando de la Huerta...
¡chiquilla todo es alegría!
Isabel tocará el cascabel y
María abrirá su pastelería.

El Bando es en abril,
el día veintidós...
¡qué me da tos!

Y el Domingo de Ramos,
el que no estrena,
¡se queda sin manos!

¡Qué chachi!
Vamos celebrar
1200 años desde la fundación de Murcia
con Abderramán,
que era un musulmán,
fundador de la ciudad
en el año 825.

Pues aquí llega el fin,
junto al río Segura
y el Cardenal Belluga.

Ponle poesía a Murcia. Ahora, lo debes intentar tú. Haz un poema dedicado a tu ciudad.

Y después, con todas ellas realizaremos un recital de poemas.



26. Murcia de leyenda. Ya sabemos que una leyenda es una narración o relato que se ha ido contando de generación en generación, muchas veces transmitidos de forma oral, en el que aparecen elementos misteriosos, sobrenaturales o mágicos sobre algún acontecimiento, lugar o personaje con el objetivo de explicar algo desconocido o inexplicable; y que forman parte de la tradición. Nuestra ciudad atesora magníficas y curiosas leyendas que mezclan lo real con la ficción. Vamos a dedicar un día a las leyendas de Murcia; a conocer algunas leyendas como la de la maldición sobre el *Teatro Romea*, la de la cadena de piedra que rodea la *Capilla de los Vélez* de la Catedral y la de su esqueleto "sonriente", la del rostro de la *Dolorosa de Salzillo* o la leyenda sobre el Ángel del Huerto; la de la *Torre del Duende* en el Palacio Saavedra o la leyenda de la mano negra de *la Torre de la Lavandera*, en Churra.

Pero quizás en tu propio cole o instituto exista alguna leyenda o sea necesario dar explicación a algún fenómeno extraño que haya ocurrido, al propio nombre del centro educativo, algún hecho, acontecimiento o personaje de su historia,

...; por ello vamos a convocar un **Certamen de Leyendas del Cole**. Anímate a crear una leyenda sobre tu Cole o Insti y diviértete conjugando un hecho real, personaje o espacio existente con elementos ficticios e imaginarios para resolver o explicar algún misterio o cuestión inexplicable de este lugar.

27. **Gusanitos de seda huertanos.** ¡Cómo le gusta a los zagalicos de Murcia criar gusanos de seda en una caja de zapatos! ¿Verdad? Pues debemos saber que criar gusanos de seda fue un modo de vida de muchísimas familias murcianas durante varios siglos. Puedes descubrir en este vídeo cómo era la crianza del



gusano y el proceso de extracción de la seda, que tanta fama dio a nuestra ciudad durante varios siglos y que atrajo a comerciantes de distintos países hasta aquí:

Vídeo *“La cría del gusano de seda”*. Fundación Integra
<https://www.youtube.com/watch?v=DSHoKmUT4Y4>

Murcia contó con un importante edificio desde principio del siglo XVII, el Palacio del Contraste de la Seda en la plaza de Santa Catalina dedicado a regular la compraventa de la seda; así como varias fábricas dedicadas a La Seda que se situaban en el barrio de San Antón hasta finales del siglo pasado y donde en la actualidad disfrutamos de un gran jardín en el que solo se ha conservado la gran chimenea. Murcia también contaba con una gran extensión de terreno dedicada al cultivo de la morera, árbol indispensable para alimentar a dichos gusanos hasta que, a mediados del siglo XIX, una plaga mermó notablemente su crianza y que, por tanto, generó el declive de la industria dedicada a la sericultura²³, que fue la industria más importante y que dio fama mundial a nuestra ciudad.

28. **Las “latas” de la Huerta.** Hubo un tiempo en el que los “críos y crías”, zagales y zagalas, descubrieron el entretenimiento que suponía tener una lata vacía para transformarla en un estupendo tambor con el que jugar a tocar en una procesión, o en un estuche para guardar cromos o canicas; en un costurero o “caja de los hilos”, o en un “taperware”, cuando todavía no se habían inventado, para conservar galletas, pastas o las magdalenas de la abuela, ...



²³ Técnicas para la cría del gusano de seda.

Y todo esto fue posible gracias a que aquí se desarrolló, gracias a los buenos frutos de la huerta murciana, una gran **Industria Conservera Hortofrutícola** de nuestros productos cultivados en la huerta. Su desarrollo fue muy importante a finales del siglo XIX y en el XX. Conservas de alcachofa, pimiento, melocotón, albaricoque, tomate, fábricas de pimentón, mermeladas o encurtidos de aceitunas y pepinillos, entre otras, salen de las más de 300 fábricas de conservas existentes en el conjunto de la Región para abastecer a los mercados nacionales e internacionales.

Actualmente el lugar o espacio en el que se ubica la Feria de Septiembre y el Auditorio Víctor Villegas lo conocemos como la Fica; pero la FICA no solo fue un lugar. **¿Qué significa FICA? En su origen, ¿qué era la FICA? ¿Cuál fue su historia? ¿Qué supuso la FICA para Murcia? Averígualo y cuéntalo.**



29. Fiesta de cumpleaños de la “Ciudad de Murcia”

Todo cumpleaños requiere celebrar una estupenda fiesta, y cumplir 1200 años, no es para menos.

Así que, ¡manos a la obra! Preparemos una gran fiesta temática en el centro educativo: **“el cumple de Murcia”** a la que pueden asistir todos los que deseen, podemos invitar a otros compañeros, profes, padres, abuelos, antiguos profes y alumnos, el equipo directivo, el alcalde, los concejales e incluso el cronista de la ciudad.

¡Hay que organizarse! En primer lugar, se puede hacer una “lluvia de ideas” sobre qué actividades o actos incluiría la fiesta y elaborar un Programa.

¡Y distribuir tareas!

Para ello os sugerimos algunas actividades, aunque seguro que se os ocurren otras muchas que estén relacionadas con todo lo que hemos aprendido y descubierto sobre nuestra ciudad:

- Realizar un cartel publicitario para anunciar la celebración de la fiesta, también se pueden preparar tarjetas de invitación.
- Disfrázate de cualquier personaje relevante de la historia de la ciudad.
- Decora con el escudo, las banderas y banderines de la ciudad de Murcia.
- Diseñar, realizar y distribuir invitaciones para la fiesta de cumpleaños de Murcia.
- Lectura de un bando huertano anunciando la fiesta y su motivo.
- Recital de vuestros poemas dedicados a la ciudad.
- Exposición de dibujos sobre la ciudad, de ilustraciones o fotos antiguas.
- Vamos a organizar juegos tradicionales murcianos.
- Degustación de tostones o “flores”, buñuelos o paparajotes hechos por las abuelas; y para beber, si hace calor, un vasico fresco de “agualimón”.
- Cuentaleyendas. Los abuelos pueden contar leyendas de la ciudad y vosotros las que habéis hecho de vuestro Cole.
- Representación o dramatización por grupos de fragmentos del cuento “Murcia. 1200 años viendo atardecer junto al río Segura”.
- Fin de Fiesta: Interpretación y canto del Himno a Murcia.



Pebetero 1200 aniversario de la fundación de Murcia en la Glorieta. Año 825-2025

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Cuentos y juegos para conocer más nuestra historia y la de algunos murcianos:

De MURCIA a MURSIYA: un viaje en el tiempo

https://www.carm.es/edu/pub/20966_2022/03_contenido.html

El niño que se hizo escultor: Francisco Salzillo

[https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1530&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1530&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

El niño que llegó a Primer Ministro: José Moñino Redondo, Conde de Floridablanca

[https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1450&IDTIPO=246&RASTRO=c801\\$m4331,4330](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1450&IDTIPO=246&RASTRO=c801$m4331,4330)

La niña que llegó a ser una gran escritora: Carmen Conde

[https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4454&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4454&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Rey Paparajote. Juego de cartas <https://rocketlemongames.com/rocket-lemon-games-/21-rey-paparajote-murcia.html>

Santa Semana. Juego sobre las Cofradías de Semana Santa de Murcia. Desiderio Guerra

<https://elperropinto.com/>

Los personajes del Imafrente. Juego interactivo. El Imafrente de la Catedral de Murcia es uno de los programas escultóricos de toda la arquitectura española del barroco. Santos, reyes y otros personajes decoran la fachada mayor de la Santa Iglesia. Búscalos.

https://www.educaplay.com/learning-resources/2207943-los_personajes_del_imafronte.html

Murcia Medieval Quiz Game. Ayuntamiento de Murcia

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Leucaruth.MurciaMedievalQuizGame&pcampaignid=web_share

Vídeo: Murcia Medieval. Un patrimonio de Cine. Fundación Integra

<https://www.youtube.com/watch?v=RFpnu4SUs8I&t=457s>

Vídeo: Alfonso X el Sabio: el rey que imaginó Murcia. Museo de la Ciudad

https://www.youtube.com/watch?v=o45kz_CTmU8

Vídeo: Infante D. Juan Manuel.

<https://www.youtube.com/watch?v=iBwYfiDhnZc>

<https://www.youtube.com/watch?v=xKN5DjLDqGA>

Vídeo: El Renacer de Murcia S.XVIII

<https://youtu.be/OAKhIN60jIM?t=190>

Vídeo: Diego Saavedra Fajardo. Museo de la Ciudad

<https://www.youtube.com/watch?v=b69eZ2l0tqM>

Visita el Museo de la Ciudad.

Plaza Agustinas, 7. 30005 Murcia
968 27 43 90
museo.ciudad@ayto-murcia.es
<http://www.murcia-museociudad.org>

Contenidos:

Planta Baja: "De los primeros asentamientos a la ciudad islámica"

Planta Primera: "De la ciudad medieval al siglo XIX"

Planta Segunda: "El siglo XX"



Visita a la Catedral de Santa María y al museo.

La Catedral de Murcia es el monumento más emblemático de toda la Región. Descubre su historia, arquitectura y arte. Puedes visitar también su torre y su museo. El museo se ubica en el antiguo claustro catedralicio, puedes conocer las etapas de su construcción, importancia histórica, obras de arte, ...

Pl. del Cardenal Belluga, 1
968219713
visitas@catedralmurcia.com
<https://catedralmurcia.org/visita/>

Visita al centro de interpretación de Monteagudo

Plaza de la Iglesia, 1. 30160 Monteagudo (Murcia)
851 910
centrovisitantesmonteagudo@ayto-murcia.es

Visita al Centro de Interpretación Madina Mursiya. Muralla

Plaza Sta. Eulalia, 10, A, 30003 Murcia
968 221 612
Email: muralla.turismo@ayto-murcia.es

Visita al museo Salzillo

Plaza de San Agustín, 3 - 30005, Murcia. Entrada por C/
Doctor Quesada
968 29 18 93
<https://www.museosalzillo.es/cita-previa/>
Guía didáctica-"Descubre Salzillo":
<http://www.murciaeducadora.net/gestion/publicaciones/fichero.php?id=605>



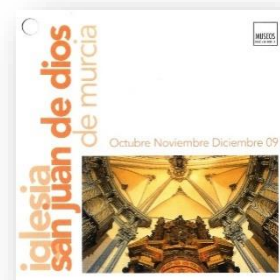
Visita al Conjunto Monumental San Juan de Dios

Acceso libre a la iglesia. Al yacimiento y al coro con la visita guiada

Visitas guiadas escolares:

968 214 541

<http://reservamuseos.carm.es>



Visita nuestro Ayuntamiento, la Casa Consistorial de los murcianos

Conoce el Ayuntamiento como órgano de gobierno del municipio, la Sala de Corregidores o el Salón de Plenos.

Material didáctico:

<http://www.murciaeducadora.net/gestion/publicaciones/fichero.php?id=606>

Museo Etnológico de la Huerta de Murcia

Conoce la vida de los huertanos, las tradiciones, sus costumbres, la barraca, la aceña y la noria; sus muebles, aperos, ...

Avda. Príncipe, s/n. 30820 Alcantarilla. Murcia 968 89 38 66

museo@ayto-alcantarilla.es

Material didáctico:

<http://www.murciaeducadora.net/publicaciones/?qry=%22La+Huerta+de+Murcia.+Vol.+3%22+&cat=0&dst=0>



Museo Alfonso X el Sabio

Colección museística importante en la historia de la ciudad, aunque poco conocida, por tratarse del centro de enseñanza secundaria provincial más antiguo de la Región. Se organiza según cuatro áreas: Ciencias Naturales, Física y Química, Biblioteca Histórica e Imagen. El Fondo Histórico de la Biblioteca salvaguarda las obras más antiguas, desde el siglo XVI al XVIII.

IES Alfonso X El Sabio

Avda. Don Juan de Borbón, 3

30007 Murcia

Tel. 968232040

30006151@murciaeduca.es

musax@iax.es,

iax.es/contacto



Visitas didácticas y recursos para escolares

La Concejalía de Educación y Atención a la Ciudadanía, todos los cursos escolares desarrolla el Programa #MurciaMiCiudadEnseña:

<http://www.murciaeducadora.net/ofertaeducativa/index.htm>

EVALUACIÓN. REFLEXIÓN

La evaluación de un proyecto de aprendizaje es necesaria para valorar la eficacia del proyecto, contemplar la posibilidad de mejora del proyecto y analizar el grado de consecución de los objetivos que propone.

También requiere una valoración, y por tanto una reflexión, por parte de los educandos y de los de los educadores, para lo cual proponemos unos modelos a continuación.

RÚBRICA PARA VALORAR EL GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS

Objetivo	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Acercar a la historia de la ciudad	Los participantes muestran un gran interés y comprensión de la historia de Murcia, participando activamente en todas las actividades.	Los participantes muestran interés y comprensión, participando en la mayoría de las actividades.	Los participantes muestran algún interés y comprensión, participando en algunas actividades.	Los participantes muestran poco interés y comprensión, participando mínimamente.
Descubrir hechos, lugares y personajes relevantes	Los participantes identifican y describen con precisión hechos, lugares y personajes históricos, utilizando diversos recursos.	Los participantes identifican y describen la mayoría de los hechos, lugares y personajes históricos, utilizando algunos recursos.	Los participantes identifican y describen algunos hechos, lugares y personajes históricos, utilizando pocos recursos.	Los participantes tienen dificultades para identificar y describir hechos, lugares y personajes históricos.
Diferenciar cronológicamente las etapas de la historia	Los participantes ordenan correctamente todas las etapas históricas de Murcia.	Los participantes ordenan correctamente la mayoría de las etapas históricas de Murcia.	Los participantes ordenan correctamente algunas etapas históricas de Murcia.	Los participantes tienen dificultades para ordenar las etapas históricas de Murcia.
Reconocer personajes históricos y sus aportaciones	Los participantes identifican y explican las aportaciones de todos los personajes históricos representados en esculturas públicas.	Los participantes identifican y explican las aportaciones de la mayoría de los personajes históricos representados en esculturas públicas.	Los participantes identifican y explican las aportaciones de algunos personajes históricos representados en esculturas públicas.	Los participantes tienen dificultades para identificar y explicar las aportaciones de los personajes históricos.
Conocer vocablos o expresiones en desuso	Los participantes identifican y explican correctamente todos los vocablos o expresiones en desuso.	Los participantes identifican y explican correctamente la mayoría de los vocablos o expresiones en desuso.	Los participantes identifican y explican correctamente algunos vocablos o expresiones en desuso.	Los participantes tienen dificultades para identificar y explicar los vocablos o expresiones en desuso.
Disfrutar del cuento o breve relato y actividades	Los participantes disfrutan y participan activamente en todas las actividades propuestas.	Los participantes disfrutan y participan en la mayoría de las actividades propuestas.	Los participantes disfrutan y participan en algunas actividades propuestas.	Los participantes muestran poco disfrute y participación en las actividades propuestas.
Festejar la historia de la ciudad de Murcia	Los participantes celebran con entusiasmo y conocimiento la historia de Murcia.	Los participantes celebran con conocimiento la historia de Murcia.	Los participantes celebran con algún conocimiento o la historia de Murcia.	Los participantes tienen dificultades para celebrar con conocimiento la historia de Murcia.

Objetivo	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Favorecer la inclusión interpersonal e intercultural	Los participantes muestran un alto grado de inclusión y convivencia intercultural.	Los participantes muestran un buen grado de inclusión y convivencia intercultural.	Los participantes muestran algún grado de inclusión y convivencia intercultural.	Los participantes tienen dificultades para mostrar inclusión y convivencia intercultural.
Abrir el centro educativo a la ciudad	El centro educativo y la ciudad interactúan de manera constante y significativa.	El centro educativo y la ciudad interactúan de manera frecuente.	El centro educativo y la ciudad interactúan de manera ocasional.	El centro educativo y la ciudad interactúan mínimamente.
Tomar conciencia de la responsabilidad ciudadana	Los participantes demuestran una alta conciencia y responsabilidad hacia el patrimonio histórico y cultural.	Los participantes demuestran una buena conciencia y responsabilidad hacia el patrimonio histórico y cultural.	Los participantes demuestran alguna conciencia y responsabilidad hacia el patrimonio histórico y cultural.	Los participantes tienen dificultades para demostrar conciencia y responsabilidad hacia el patrimonio histórico y cultural.

Cuestionario de valoración del Proyecto de aprendizaje para alumnos

1. **¿Qué interés te ha suscitado el cuento que has leído sobre la historia de Murcia?**
 - Muy interesante
 - Interesante
 - Poco interesante
 - Nada interesante
2. **¿Te ha ayudado a conocer hechos y personajes de la historia de la ciudad?**
 - Mucho
 - Bastante
 - Algo
 - Poco
 - Nada
3. **¿Te han parecido útiles las actividades propuestas en el proyecto?**
 - Muy útiles
 - Útiles
 - Poco útiles
 - Nada útiles
4. **¿Ha sido interesante trabajar en equipo?**
 - Muy interesante
 - Interesante
 - Poco interesante
 - Nada interesante
5. **¿Te ha ayudado a conocer más la historia de la ciudad de Murcia?**
 - Mucho

- Bastante
 - Algo
 - Poco
 - Nada
6. **¿Te han gustado y parecido adecuados o útiles los enlaces a vídeos audiovisuales que aparecen en el cuento y en el proyecto?**
- Mucho
 - Bastante
 - Algo
 - Poco
 - Nada
7. **¿Te gustaría organizar la fiesta del 1200 cumpleaños de Murcia en tu centro educativo?**
- Sí, mucho
 - Sí
 - No mucho
 - No
8. **¿Te parece interesante realizar alguna de las visitas complementarias a museos o lugares históricos propuestos?**
- Muy interesante
 - Interesante
 - Poco interesante
 - Nada interesante
9. **Califica de 1 a 10 el cuento "Murcia. 1200 años viendo atardecer junto al río Segura"**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

10. **Valora las actividades del proyecto según tu opinión**
- Muy buenas
 - Buenas
 - Regulares
 - Malas
11. **Valora todo el proyecto educativo**
- Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Malo
12. **Anota sugerencias para la mejora del proyecto. GRACIAS:**
- _____
 - _____
 - _____

Cuestionario - Valoración del proyecto para Educadores

1. ¿Qué interés ha suscitado el cuento sobre la historia de Murcia en los alumnos?
 - Muy interesante
 - Interesante
 - Poco interesante
 - Nada interesante
2. ¿Ha ayudado el cuento a los alumnos a conocer hechos y personajes de la historia de la ciudad?
 - Mucho
 - Bastante
 - Algo
 - Poco
 - Nada
3. ¿Han sido útiles las actividades propuestas en el proyecto para el aprendizaje de los alumnos?
 - Muy útiles
 - Útiles
 - Poco útiles
 - Nada útiles
4. ¿Ha sido interesante para los alumnos trabajar en equipo?
 - Muy interesante
 - Interesante
 - Poco interesante
 - Nada interesante
5. ¿Ha contribuido el proyecto a que los alumnos conozcan más la historia de la ciudad de Murcia?
 - Mucho
 - Bastante
 - Algo
 - Poco
 - Nada
6. ¿Han sido adecuados y útiles los enlaces a vídeos audiovisuales incluidos en el cuento y en el proyecto?
 - Mucho
 - Bastante
 - Algo
 - Poco
 - Nada
7. ¿Considera que sería beneficioso organizar la fiesta del 1200 cumpleaños de Murcia en el centro educativo?
 - Sí, mucho

- Sí
- No mucho
- No

8. ¿Cree que las visitas complementarias a museos o lugares históricos propuestas son interesantes para los alumnos?

- Muy interesantes
- Interesantes
- Poco interesantes
- Nada interesantes

9. Califique de 1 a 10 el cuento "Murcia. 1200 años viendo atardecer junto al río Segura"

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

10. Valore las actividades del proyecto según su opinión

- Muy buenas
- Buenas
- Regulares
- Malas

11. Valore todo el proyecto educativo

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

12. Duración del proyecto en el tiempo

- Muy adecuada
- Adecuada
- Poco adecuada
- Nada adecuada

13. Calidad de los contenidos trabajados

- Muy alta
- Alta
- Baja
- Muy baja

14. Reflexiones o debates propiciados por el proyecto

- Muy enriquecedores
- Enriquecedores
- Poco enriquecedores
- Nada enriquecedores

15. Nivel de comprensión de los alumnos sobre los contenidos

- Muy alto
- Alto

- Bajo
- Muy bajo

16. Nivel de aprendizaje significativo que aporta a los alumnos

- Muy alto
- Alto
- Bajo
- Muy bajo

17. Valoración del carácter lúdico del proyecto

- Muy lúdico
- Lúdico
- Poco lúdico
- Nada lúdico

18. Capacidad de motivación del proyecto para el conocimiento de la ciudad

- Muy motivador
- Motivador
- Poco motivador
- Nada motivador

19. Anote sus sugerencias para la mejora del proyecto. GRACIAS:

- _____
- _____
- _____

Registro de observación del trabajo grupal en equipos:

Aspecto Valorado	Muy	Bastante	Poco	Nada	Observaciones
Implicación en la preparación de los trabajos	Implicad	Implicad	Implicad	Implicad	_____ _____
Nivel de exposición de los trabajos	Alto	Alto	Bajo	Bajo	_____ _____
Participación en las actividades grupales	Participativ	Participativ	Participativ	Participativ	_____ _____
Capacidad de diálogo y comunicación	Buena	Buena	Poca	Poca	_____ _____
Actitud en el grupo	Positiva	Positiva	Negativa	Negativa	_____ _____
Colaboración y apoyo entre compañeros	Colaborativ	Colaborativ	Colaborativ	Colaborativ	_____ _____

Aspecto Valorado	Muy	Bastante	Poco	Nada	Observaciones
Creatividad e innovación en las actividades	Creativ	Creativ	Creativ	Creativ	_____
Resolución de conflictos dentro del grupo	Efectiva	Efectiva	Efectiva	Efectiva	_____
Responsabilidad y cumplimiento de tareas	Responsabl	Responsabl	Responsabl	Responsabl	_____
Motivación y entusiasmo en las actividades	Motivad	Motivad	Motivad	Motivad	_____

“Por Murcia y para Murcia”

Alfonso X el Sabio - atribuido

